

А.Л.Островский С.Н.Соловьев В.П.Шокин

# Сольфеджио

Выпуск II

А. Л. Островский  
С. Н. Соловьев, В. П. Шокин

# СОЛЬФЕДЖИО

Выпуск II

ИЗДАНИЕ 4-е



Всесоюзное издательство  
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР  
Москва 1.

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

ХРОМАТИЗМ

Раздел I (№№ 1—18)

ПРИЛЕГАЮЩИЕ ЗВУКИ

- а) Хроматические вспомогательные
- б) Хроматические проходящие

УПРАЖНЕНИЯ, ПОМОГАЮЩИЕ УСВОЕНИЮ ТРУДНОСТЕЙ ДАННОГО РАЗДЕЛА

Петь в разных тональностях мажора и минора:

Хроматическая вспомогательная

Four staves of musical notation for chromatic auxiliary exercises. Each staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The exercises consist of chromatic scales with various accidentals and phrasing.

Хроматическая проходящая

Two staves of musical notation for chromatic passing exercises. Each staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The exercises consist of chromatic scales with various accidentals and phrasing.

Примечание. Многие примеры этой части содержат модуляции в параллельную тональность, включенные в первый выпуск учебника.

Хроматическая вспомогательная

Two staves of musical notation for exercise No 1. The first staff is marked 'Moderato' and the second staff is marked 'D. Россини. Севильский цирюльник'. Both staves begin with a treble clef and a 2/4 time signature.

П. Чайковский. Черевички

Moderato

№2

*p*

*mf*

*p*

V

Н. Римский-Корсаков. Млада

Moderato

№3  
Ориг.  
3 - moll

*mf*

*rit.*

Allegro moderato

Д. Россини. Танкред

№4

*f*

Allegro

А. Глазунов. Барышня-служанка

№5  
Ориг.  
3 - dur

*mf*

Lento

Ж. Массне. Тереза

№ 6  
Ориг.  
Moll

Allegro moderato

Д. Верди. Травиата

№ 7  
Ориг.  
B-dur

Allegro

А. Глазунов. Балетные сцены

№ 8  
Ориг.  
B-dur

Andante

Д. Верди. Травиата

№9

Хроматическая проходящая

Allegro molto

Л. Бетховен. Аделаида

№10

Andante

Р. Шуман. Бедняга Петр

№11

## Andantino

Л. Делиб. Ручей

№12  
Ориг. a-moll

Fine

D.C. al Fine

## Affetuoso

Л. Бетховен. Прощание

№13

## В темпе марша

И. Дунаевский. Песня о родине

№14

f

Fine

Andante cantabile

В.-А. Моцарт. Все они таковы

№15  
Ориг.  
A-dur

Allegro moderato

П. Чайковский. Черевички

№ 16

Allegro non troppo

М. Балакирев. Вальс

№ 17

Lento

Ж. Массне. Элегия

№18



## Раздел II (№№ 19—26)

ОКРУЖЕНИЕ ДИАТОНИЧЕСКИХ СТУПЕНЕЙ ЛАДА  
ХРОМАТИЧЕСКИМИ ПРИЛЕГАЮЩИМИ ЗВУКАМИ

УПРАЖНЕНИЯ, ПОМОГАЮЩИЕ УСВОЕНИЮ ТРУДНОСТЕЙ ДАННОГО РАЗДЕЛА

Петь в разных тональностях мажора и минора:

1  
2

№19 *Andante* В.А. Моцарт. Концерт для ф-п. №3

№20 *Allegro con brio* Л. Бетховен. Концерт для ф-п. №1

*p*

*dim.*

№ 21 *Allegretto mouvement de Valse* Ш. Гуно. Фауст (Вальпургиева ночь)  
Ориг. A-dur

*p*

*p*

*p*

№22 [Умеренно] А. Глазунов. Квинтет

*dolce e cantabile*

М. Глинка. Память сердца

№ 23  
Ориг  
G-dur

Moderato

[В темпе вальса]

А. Глазунов. Вальс

Allegro vivace

Д. Верди. Ломбардцы

Larghetto

Г.Ф. Гендель. Мессия

## Раздел III (№№ 27—36)

ПОНИЖЕННАЯ ВТОРАЯ СТУПЕНЬ В МИНОРЕ,  
 ПРЕДПОЛАГАЮЩАЯ В СОПРОВОЖДЕНИИ АККОРД  
 «НЕАПОЛИТАНСКОЙ» СЕКСТЫ

УПРАЖНЕНИЕ, ПОМОГАЮЩЕЕ УСВОЕНИЮ ТРУДНОСТЕЙ ДАННОГО РАЗДЕЛА

Петь в разных тональностях минора:



Умеренно Ф.Шуберт. Мельник и ручей

№27  
Ориг.  
g-moll

Andantino Д.Россини. Золушка

№28

Andante

Н. Римский-Корсаков. Ночь перед рождеством

№29  
Ориг.  
a-moll

Allegro assai moderato

Д. Верди. Стифелио

№30  
Ориг.  
g-moll

Andante

Д. Обер. Церлина

№31

Д. Россини. Тарантелла

Allegro con brio

№32

В.А. Моцарт. Концерт для ф-п. №5

Andante

№ 33  
Ориг.  
fis-moll

С. Прокофьев. Золушка

Allegro espressivo

№34

Allegro vivace

Д. Мейербер. Роберт - дьявол

№35

Allegro vivace

Allegro moderato

К. Сен-Санс. Самсон и Далила

№36

Allegro moderato

Раздел IV (№№ 37—50)

ХРОМАТИЧЕСКИЕ ПРИЛЕГАЮЩИЕ,  
ВЗЯТЫЕ ИЛИ ПОКИНУТЫЕ СКАЧКОМ

УПРАЖНЕНИЯ, ПОМОГАЮЩИЕ УСВОЕНИЮ ТРУДНОСТЕЙ ДАННОГО РАЗДЕЛА

Петь в разных тональностях мажора и минора:

Примечание. Звук *фа#* в такте 2 первого упражнения подготовлен звуком *соль* в такте 1. Интонирование последующих хроматических прилегающих облегчено секвенцией.

№37 Ориг. *g-moll* Подвижно М.М. =112 М.Глинка. Ах ты, душечка

№38 *Allegro moderato* М.Глинка. Я помню чудное мгновенье

## Adagio non tanto

М.Глинка. Иван Сусанин

№39  
Ориг.  
g-moll

## Allegro, agitato assai

М.Балакирев. Песня старика

№40  
Ориг.  
e-moll

## Allegro molto

Д. Верди. Стиффелс

№41  
Ориг.  
A-dur



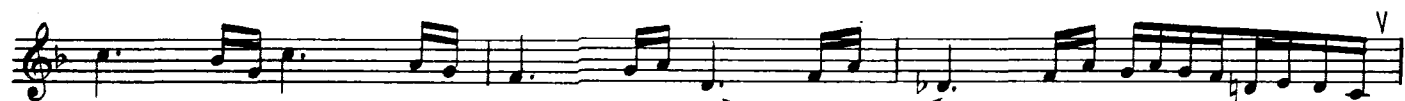
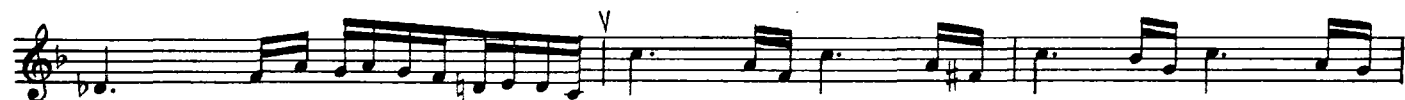
## Allegretto

Д. Россини. Севильский цирюльник

№42  
Ориг.  
G-dur

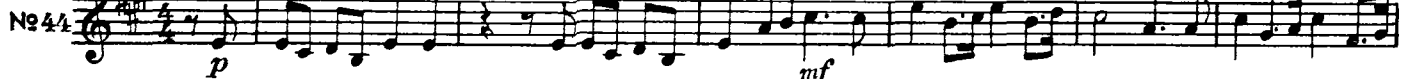
## Allegro non troppo

П. Чайковский. Щелкунчик

№43  
Ориг.  
G-dur

## Allegro

П. Чайковский. И больно и сладко...



Allegro non troppo

А. Даргомыжский. Минувших дней очарованье

№45

*mf*

*f* *ten.*

Andante

Д. Верди. Сила судьбы

№46  
Ориг.  
E-dur

*p*

*rit.*

Allegro

Д. Обер. Коронные брильянты

№47  
Ориг.  
E-dur

*3*

*3*

Andante

К.-М. Вебер. Оберон

№48

Andante

Д. Обер. Дженни Белл

№49  
Ориг.  
g-moll

Moderato

Г. Вольф. Школьник

№50

## Раздел V (№№ 51—55)

МЕЛОДИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ  
ПО ХРОМАТИЧЕСКОЙ ГАММЕ

## УПРАЖНЕНИЯ

Петь в указанных размерах хроматическую гамму в разных тональностях мажора и минора, опираясь на устойчивые ступени лада:

Примечание. Правильное название нот в каждой тональности в данном упражнении так же обязательно, как и в предыдущих. Произношение знаков альтерации (до-диез, ми-бемоль) обязательно при предварительном пении упражнения в медленном темпе. В быстром темпе знак подразумевается и произносится лишь слоговое название ступени.

№51  
Ориг. g-moll

Andante

Э. Григ. Норвежская песня (для Ф-п)

№52  
Ориг. h-moll

Andante

Р. Вагнер. Парсифаль

Allegro agitato

Д. Верди. Аида

№ 53  
Ориг.  
e-moll

pp

f

Д. Верди. Трубадур

Allegro agitato

№ 54

p

Allegro Д. Обер. Посланица

№ 55  
Ориг.  
G-dur.

*p*

V

Fine

## Раздел VI (№№ 56—63)

## СЕКВЕНЦИИ С ХРОМАТИЗМОМ

## УПРАЖНЕНИЯ

Петь в разных тональностях мажора и минора:

№ 56 *Allegro assai* В.-А. Моцарт. Ария „Надежда моя умирает“  
Ориг. B-dur

№ 57 *Allegro* В.-А. Моцарт. Концерт для ф-п. № 5  
*p*

Д.Обер. Посланица

Allegro

№58  
Ориг  
As-dur.

Musical score for 'Allegro' by D. Ober, Op. 58, in A major. The score consists of eight staves of music in 2/8 time. It features a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes, and includes several trills marked with a 'V' above the notes.

Allegro moderato

М.Глинка. Иван Сусанин

№59  
Ориг  
A-dur.

Musical score for 'Allegro moderato' by M. Glinka, Op. 59, in A major. The score consists of four staves of music in 3/8 time. It features a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes, and includes first and second endings marked with '1.' and '2.' above the staves.



Д. Верди. Трубадур

№ 60  
Ориг. e-moll

Allegretto

*pp*

*mf*

*pp*

*pp*

№ 61  
Ориг. C-dur

Allegro

Д. Верди. Стифелио

*f*

*pp*

П.Чайковский. Спящая красавица

№62  
Ориг. A-dur

**Allegro**

*mf*

№63  
Ориг. G-dur

**Allegro con brio**

Д.Россини. Сорока-воровка

## Раздел VII (№№ 64—70)

МЕТРОРИТМИЧЕСКИЕ ТРУДНОСТИ  
В МЕЛОДИЧЕСКОМ ХРОМАТИЗМЕ

Д. Верди. Травиата

№ 64  
Ориг. C-dur

Allegro

№ 65  
Ориг. c-moll

Lento

Ж. Массне. Маг

№ 66  
Ориг. C-dur

Andante assai mosso

Д. Верди. Эрнани

Allegro moderato

Д.Обер.Фенелла

№ 67  
Ориг. G-dur

3  
p  
cresc.  
dim.

Moderato

Г.Доницетти. Фаворитка

№ 68

Allegretto

Ж. Бизе. Кармен

№69

*leggiere*

*pp*

*sempre pp*

1. 2.

*pp*

*a tempo*

*rall.*

*f risoluto*

Allegro con brio

Д. Верди. Эрнани

№70

Ориг. B dur

*f*

*pp*

*p*

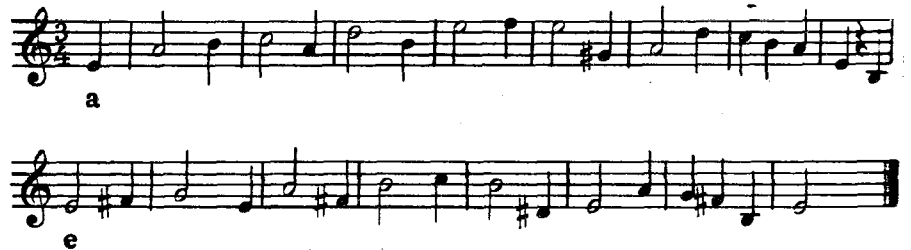
## МОДУЛЯЦИЯ

Раздел I (№№ 71 — 92)

МОДУЛЯЦИЯ ИЗ МАЖОРА И МИНОРА В ТОНАЛЬНОСТЬ  
V СТУПЕНИ

## УПРАЖНЕНИЯ

Петь в разных тональностях:

(C—G)  
Модуляция-переход(a/e)  
Модуляция-сопоставление

Примечание. В примерах, помещенных в разделах I—VII этой части, в буквенном выражении указан тональный план (в скобках).

Условные обозначения:

(C—G) Модуляция-переход  
(F (B) F) Модуляция-отклонение  
(a/e) Модуляция-сопоставление

Большими буквами обозначаются мажорные тональности, малыми — минорные. Иногда высота исходной тональности может вызвать необходимость октавного транспорта, например:



№71  
(C—G; G—C) *Andante* Г.Ф. Гендель. Случайная оратория

*p cresc.* *p cresc.* *f*

## Allegro moderato

П. Чайковский. Лебединое озеро

№72  
(C-G; G-C)

*p* *mf*  
*dim.* *p*  
*p*

## Allegro

П. Чайковский. Щелкунчик

№73  
(C-G|C)

*f* *sf* *mp*  
*cresc.* *f*  
*sf* *mp* *cresc.* *f*

## Presto

Г.Ф. Телеман. Фантазия

№74  
(G-D)

## Allegro

В.А. Моцарт. Тоска по весне

№75  
(D-A|D)

№76  
Ориг. fis-moll  
(d-a)

**Allegretto**

Л. Делиб. Смерть

№77  
Ориг. F-dur  
(D/A-D)

**Andantino**

К.М. Вебер. Усни, мое бедное сердце

№78  
Ориг. F-dur  
(D-A/D)

**Andantino**

В.А. Моцарт. Тайна



Allegro

Д.Обер. Каменщик

№79  
(D-A-D)

Moderato

В-А.Моцарт. Дон-Жуан

№80  
Ориг. В-dur  
(F-C; C-F)

Andante con moto

Ф.Мендельсон. Итальянская симфония

№81  
(d|A|d)

Menuetto  
Allegretto

В-А. Моцарт. Симфония №39

№82  
(C-G)

Menuetto  
Allegro

В.-А. Моцарт. Симфония №40

№83 (G-d) *f*

The first piece is a minuet in G major, 3/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first two staves show the initial melody starting on G4, moving up stepwise to B4, then down to G4, and continuing with eighth and sixteenth notes.

Allegro

В.-А. Моцарт. К Хлое

№84 (Es) (B) (Es) *p*

The second piece is in E-flat major, 3/4 time. It starts with a treble clef and a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab). The first two staves show the beginning of the melody on E-flat4, moving up to G4 and then down to E-flat4.

Measures 3-4 of the second piece, showing the continuation of the melody with eighth and sixteenth notes.

Measures 5-6 of the second piece, featuring a dynamic change to *f* (forte) in measure 5.

Measures 7-8 of the second piece, showing a melodic phrase with a fermata over the final note.

Measures 9-10 of the second piece, concluding the short piece with a final cadence.

Allegretto con moto

Ф. Мендельсон. Квартет

№85  
Ориг. a-moll  
(f | c | f)

*p*

The third piece is in A minor, 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab). The first two staves show the initial melody on A4, moving up to C5 and then down to A4.

Measures 3-4 of the third piece, showing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Measures 5-6 of the third piece, featuring a dynamic change to *f* (forte) in measure 5.

Measures 7-8 of the third piece, concluding the piece with a final cadence.

Adagio non troppo

Ф. Мендельсон. Песня без слов

№ 56  
(E|H|E)

*mf sf p mf*

*p cresc. sf*

*f*

Andante con moto

К.-М. Вебер. Оберон

№ 57  
(E|H|E)

*p sf*

*p sf*

[Allegro vivacissimo]

Ф. Мендельсон. Шотландская симфония

№ 58  
(a|E-a)

*f p cresc. f*

*pp cresc. f sf p*

*f p*

Allegretto ben moderato

Д.Мейербер. Северная звезда

№89  
(a|E|a)

Музыкальный фрагмент №89, Allegretto ben moderato, Д.Мейербер. Северная звезда. Музыка записана на четырех стaves в ключе F# и 2/4 такта. Динамика начинается с forte (f). Включены триоlets и фермата.

Presto

П.Чайковский. Щелкунчик

№90  
Ориг. G-dur  
(Es-B|Es)

Музыкальный фрагмент №90, Presto, П.Чайковский. Щелкунчик. Музыка записана на четырех стaves в ключе Bb и 2/4 такта. Динамика начинается с piano (p) и включает crescendos и fortissimo (f).

Allegro moderato

Д.Обер. Дженни Белл

№91  
(G|D|G)

Музыкальный фрагмент №91, Allegro moderato, Д.Обер. Дженни Белл. Музыка записана на четырех стaves в ключе F# и 2/4 такта. Динамика начинается с piano (p) и включает decrescendo (dim.).

Lento

Р.Вагнер. Моряк-скиталец

№92  
Ориг. g-moll  
(f-C|f)

Музыкальный фрагмент №92, Lento, Р.Вагнер. Моряк-скиталец. Музыка записана на двух стaves в ключе g-moll и 2/4 такта. Динамика начинается с piano (p) и включает акценты.

## Раздел II (№№ 93—102)

МОДУЛЯЦИЯ ИЗ МАЖОРА И МИНОРА В ТОНАЛЬНОСТЬ  
IV СТУПЕНИ

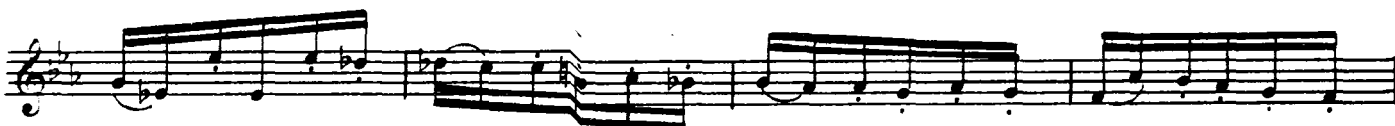
## УПРАЖНЕНИЯ

Петь в разных тональностях:

(с/ f / с)  
Модуляция-отклонение(C / F)  
Модуляция-сопоставление№93  
Ориг. B-dur  
(Es(As)Es)

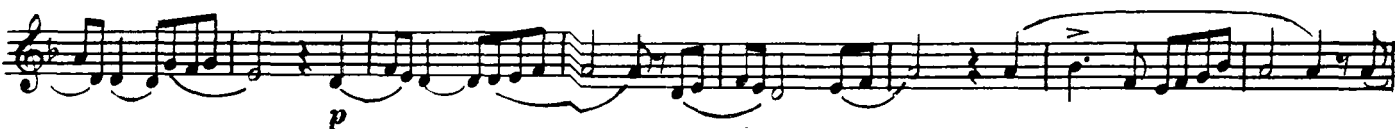
Allegretto

Л. Бетховен. Квартет №6

№94  
Ориг. e-moll  
(d | g | d)

Andante

К. Сен-Санс. Грусть



Andante non troppo

Н. Римский-Корсаков. Ночь перед рождеством

№95  
Ориг. gis-moll  
(d-(g)-d)

Nicht schnell

Р. Шуман. На чужбине

№96  
(fis|A-h-fis)

Presto

Д. Верди. Стифелио

№97  
Ориг. a-moll  
(e h|e(a)e)

Andante mosso

М. Глинка. Иван Сусанин

№98  
(b-es|b)

Andante sostenuto

Д. Мейербер. Африканка

№99  
Ориг. D-dur  
(C-G-C(F)C)

*p*

*cresc.*

*rit.* *a tempo* *rit.*

Moderato

Л. Делиб. Coppelia

№100  
Ориг. c moll  
(a-(d)-a)

*mf*

В темпе марша

И. Дунаевский. Марш энтузиастов

№ 101  
(F(B)(G)|F|B)

Andante molto moderato

Ж. Бизе. Кармен

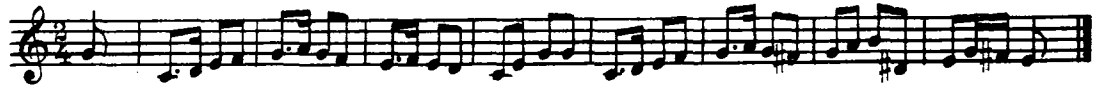
№ 102  
(f-As(b)f)



## МОДУЛЯЦИЯ ИЗ МАЖОРА В ТОНАЛЬНОСТЬ III СТУПЕНИ

## УПРАЖНЕНИЕ

Петь в разных тональностях:

(C—e)  
Модуляция-переход

№103 (C—e|C) *Andante* В. Беллини. Беатриче *mf*



№104 (F—a|F) *Allegro con brio* Д. Верди. Эрнани *p*



№105 *Allegro cantabile* А. Глазунов. Из средних веков *p*  
Ориг. E-dur (D-fis)-D



Allegro vivace

Д. Обер. Фенелл

№106  
Ориг. F-dur  
(E3-g|Es)

Allegro

Д. Россини. Отелло

№107  
Ориг. D-dur  
(B-F|B-d)  
3

А. Лядов. Маленький вальс

Tempo di valse

№108  
Ориг. G-dur  
(B-d|B)

[Allegro moderato]

П. Чайковский. Евгений Онегин

№109  
Ориг. Des-dur  
(B-d)

Largo assai

Н. Римский-Корсаков. Кащей бессмертный

№110  
Ориг. As-dur  
(F-a-F)

Adagio

Ф. Мендельсон. Песня без слов

№111  
Ориг. D-dur  
(B-d-B)

Tempo di Polka

Б. Сметана. Поцелуй

№112  
Ориг. F-dur  
(B-d-(F)-B-d)

## МОДУЛЯЦИЯ ИЗ МАЖОРА В ТОНАЛЬНОСТЬ II СТУПЕНИ

## УПРАЖНЕНИЯ

Петь в разных тональностях:

(C (d) C)  
Модуляция-отклонение

№113  
(a|C-G|a) [Сдержанно] Г.Ф. Гендель. Сусанна

№114  
(B|c-B) Larghetto Г. Доницетти. Любовный напиток

№115  
(F(g)F|a-F(g)F) Allegro moderato Д. Россини. Танкред

## Allegro

А. Даргомыжский. Девицы-красави

№116  
Ориг. C-dur  
(As-Es(b)-As)

## Larghetto

Р. Шуман. Женская любовь и жи

№117  
(As-b-As)

## Allegro non troppo (♩=126)

Д. Кабалевский. Семья Тара

№118  
(As(b)-f)

## Allegro

Р. Вагнер. Лознгри

№119  
Ориг. F-dur  
(Es(f)Es(c)Es)

Р. Вагнер. Тангейзер

№ 120  
(G-(a)D)

Allegro

*p*

*p* *cresc.*

*f*

Д. Обер. Придворный концерт

№ 121  
Ориг. A-dur  
(F(g) F)

Allegretto moderato

М. Балакирев. Экспромт

№ 122  
E-cis-E-fis-cis)

Moderato

*p* *mf* *f*

*p*

*mf*

## Раздел V (№№ 123—128)

## МОДУЛЯЦИЯ ИЗ МИНОРА В ТОНАЛЬНОСТЬ VII НАТУРАЛЬНОЙ СТУПЕНИ

## УПРАЖНЕНИЕ

Петь в разных тональностях:

(a / G)

Модуляция-сопоставление



## МОДУЛЯЦИЯ ИЗ МИНОРА В ТОНАЛЬНОСТЬ VI СТУПЕНИ

## УПРАЖНЕНИЕ

Петь в разных тональностях:

(a / F)

Модуляция-сопоставление



Andante scherzando

Ф. Мендельсон. Квинте

№ 123  
(g F|B|g)





Allegretto

Л. Бетховен. Багатель

№126  
Ориг. g moll  
(e|C-e)

Allegro

М. Балакирев. Мазурка

№127  
Ориг. cis-moll  
(c|As|c)

D. C. al Fine

№128  
Ориг. a moll  
(g-Es-g)

Allegro (♩ = 126)

А. Дворжак. Якобинец

*p*

*f*

*p*

*f*

*mf*

*f*

*sf*

*f*

*f*

*f*

*f*

## МОДУЛЯЦИЯ ИЗ МАЖОРА И МИНОРА В ОДНОИМЕННУЮ ТОНАЛЬНОСТЬ

## УПРАЖНЕНИЕ

Петь в разных тональностях:

(c|C) 



(C|c) 



Molto lento

И. Брамс. Верность в любви

№129  
(c|C|c) 

*p* 

*pp* 

Larghetto

Г. Доницетти. Любовный напиток

№130  
Ориг. b-moll  
(d-F|d|D) 









Allegretto

Д. Мейербер. Гугеноты

№131  
(с-g c|C|c)

Allegro con moto

Д. Мейербер. Гугеноты

№132  
Ориг. C dur  
(Es|g-Es|es-Es)

Tempo maestoso sostenuto

Д. Мейербер. Африканка

№133  
(Es-g|Es-As|f-Es|es|Ges|es)

Andante

Д. Верди. Трубадур

№ 134  
Ориг. e-moll  
(d(F)d-D)

Andante mosso

Д. Верди. Травиата

№ 135  
(e|G-e||E-e)

Allegretto

Г. Доницетти. Анна Болейн

№ 136  
(E(e)E)

Larghetto

А. Гретри. Граф д' Альбер

№137  
Ориг. f-moll  
(d|D-A|d)

Moderato

М. Глинка. Колыбельная

№138  
(g(c)g|G)

Andante mosso

Д. Верди. Риголетто

№139  
(B (b) B)

Allegro moderato

Д. Мейербер. Северная звезда

№140  
(b) Ges(es)-B



**МОДУЛЯЦИЯ В ОТДАЛЕННЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ**

- а) Терцовое соотношение тональностей
- б) Секундовое и другие соотношения тональностей
- в) Эпгармоническая модуляция

**УПРАЖНЕНИЯ**

Петь, начиная в разных тональностях:

Терцовое соотношение

Секундовое соотношение

Примечание. Буквенное обозначение тональностей, соотношение которых характеризует данный раздел, приводится в тексте каждого примера.

Модуляция в тональности на б. и м. терцию вверх и вниз.

№141 *Andante* Ф. Лист. Прощай

G-dur      A-dur      rit.      V

rit.

Tempo di marcia, molto maestoso

Д. Мейербер. Пророк

№142  
Ориг. c-moll

Allegro maestoso

Д. Верди. Аида

№143

Allegretto scherzando

К. Сен-Санс. Симфония №1

№144

## Allegro moderato

С. Рахманинов. Алеко

№145

*mf*

*dim.*

F-dur

Des-dur

*pp*

*dim.*

## Andantino

С. Лянунов. На лагунах Венеции

№146

*p*

*p*

*p*

D-dur

F-dur

*mf*

*p*

Andante quasi allegretto

Д. Мейербер. Динора

№147  
Ориг. F-dur

Musical score for 'Dinora' by Meyerbeer, measures 1-12. The score is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It features a melody with several triplet markings and dynamic markings.

D-dur

Fis-dur

Allegretto scherzando

М. Балакирев. Испанская песня

№148  
Ориг. d-moll

Musical score for 'Spanish Song' by Balakirev, measures 1-12. The score is in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 3/8 time signature. It includes dynamic markings like 'p' and 'poco allarg.', and various triplet markings.

Es-dur

G-dur

Allegro molto moderato

Д. Мейербер. Динора

№149  
Ориг. B-dur

Allegretto

Н. Римский-Корсаков. Золотой петушок

№150  
Ориг. B-dur

Andante espressivo

Э. Григ. Весна

№151  
Ориг. Fis-dur

*p* C-dur E-dur *pp* *p* *f* *pp* *cresc.*

Allegro  
A-dur

Д. Обер. Джени Белл

C-dur A-dur A-dur C-dur A-dur

Allegro moderato

К. Сен-Санс. Самсон и Далила

*f* C-dur As-dur As-dur C-dur V

Объединение мажорных тональностей,  
расположенных по терциям (две терции подряд) вверх или вниз

Allegretto tranquillo  
*dolce*

К. Сен-Санс. Мечты

№154  
Ориг. E-dur

D-dur F-dur  
A-dur *poco stringendo*  
*poco a poco al Tempo*  
*pp*

Allegro moderato

Ж. Бизе. Кармен

№155  
Ориг. g-moll

*p*  
H-dur  
G-dur E-dur

Andante

C-dur

A-dur

Д. Верди. Аида

№156  
Ориг. B-dur

*pp*  
F-dur  
*f*  
*pp*

Allegro

Г. Берлиоз. Осуждение Фауста

№157

D-dur H-dur

G-dur

Медленно

Р. Шуман. Лотос

№158  
Ориг. F-dur

B-dur Ges-dur

Es-dur

Модуляция на б. и м. секунду вверх и вниз

Э. Григ. Море

№159  
Ориг. G-dur

F-dur E-dur

rit. F-dur



№160 *Poco agitato* К. Сен-Санс. Лист тополя  
 Ориг. e-moll

*p* *p* *p* *p* *p* *pp* *cresc.* *pp*

F-dur D-dur  
 A-dur B-dur  
 A-dur (d-moll)

№161  $\text{♩} = 92$  Г.-Ф. Телеман. Фантазия

f-moll g-moll g-moll  
 f-moll

## Andantino quasi allegretto

Д. Мейербер. Динора

№162  
Ориг. e-moll

C-dur h-moll



Lento

Э. Григ. Лесная тишь

№163  
Ориг. H-dur

B-dur



C-dur

cresc.

f



f-moll

Es-dur



Des-dur



C-dur

rit.

## Allegro maestoso

Д. Верди. Аида

№164

*mf*

*f*

*pp*

*pp*

*f*

*f*

D-dur E-dur

A-dur C-dur

## Энгармоническая модуляция в отдаленные тональности

## Moderato

Р. Шуман. Песнь странника

№165

*f*

*p*

*f*

*ff*

As-dur E-dur

As-dur

Andantino

М. Балакирев. Колыбельная

№ 166

b-moll      fis-moll

Andantino quasi allegretto

Д. Мейербер. Динора

№ 167  
Ориг. As-dur

Des-dur D-dur

Des-dur

Allegretto espressivo assai

С. Ляпунов. Вальс-экспромт

№ 168

*p*

*poco cresc.*

As-dur      A-dur

*mf*      *f*

*p*

## Раздел VIII (№№ 169 — 200)

## СЕКВЕНЦИИ С МОДУЛЯЦИЯМИ

Примечания. 1. Секвенции, используемые в творчестве того или иного композитора, отличаются характерными особенностями; поэтому примеры данного раздела сгруппированы по авторам. 2. Специальные упражнения не указаны: любое звено секвенции, взятое из приведенных в разделе примеров, может служить материалом для упражнений. Предполагается, что педагог не упустит в работе с учащимися этой, легко доступной возможности.

№169  
Ориг. D-dur

Allegro

М. Глинка. Иван Сусанин

*pp*

№170

Allegro

М. Глинка. Иван Сусанин

*p*

## Allegro

М. Глинка. Каватина

№ 171

## Moderato

А. Даргомыжский. Русалка

№ 172

## Andante

П. Чайковский. Черевички

№ 173  
Ориг. c-moll

П. Чайковский. Лебединое озеро

Andante

№174  
Ориг. Ges-dur

*p*

*poco a poco cresc.*

*f*

*mf*

П. Чайковский. Лебединое озеро

Allegro

№175

*Fine f*

*D.C. al Fine*

Примечание. Для настройки в ладотональности взять на фортепиано тонический квартсекстаккорд фа минора.

П. Чайковский. Симфония №5

Allegro

№176  
Ориг. A-dur

*p*

*mf*

*f*

*p*

*cresc.*

*f*

Andante ( $\text{♩} = 66$ )  
a voce piena\*

П. Чайковский. Иоланта

№177  
Ориг. c-moll

\* Полным голосом.

Lento

*dolce*

Н. Римский-Корсаков. Певец

№178



## Larghetto

Н. Римский-Корсаков. Пан Воевода

№179  
Ориг.  
Es-dur

№179  
Ориг.  
Es-dur

*f*

*p*

## Andante sostenuto

А. Глазунов. Раймонда

№180  
Ориг.  
Des-dur

№180  
Ориг.  
Des-dur

*dolce*

## Allegro

И.-С. Бах. Прелюдия

№181

## Andante

И.-С. Бах. Ария из кантаты № 36

№182  
Ориг. h-moll

## Allegro

Г.-Ф. Гендель. Роделинда

№ 183

## Andante

Г.Ф. Гендель. Самсон

№184

## Moderato

Г.Ф. Гендель. Амадис

№185

## Andantino

Д. Россини. Семирамида

№186  
Ориг.  
as-moll

Allegro

Д. Россини. Граф Ори

№187

Allegro

Г.-Ф. Гендель. Самсон

№188

Примечание. В местах, помеченных знаком  $\curvearrowright$ , сделаны купюры.

Allegro con moto

Д. Мейербер. Гугеноты

№189

Д. Мейербер. Северная звезда

Allegro moderato

№190  
Ориг. C-dur

ff p ff p

pp

ff

Д. Верди. Травиата

Andante mosso

№191  
Ориг. As-dur

p

f

pp

Д. Верди. Риголетто

Vivace

№192  
Ориг. des-moll

pp

f

№ 193  
Ориг.  
As-dur

Allegro

Музыкальный фрагмент, состоящий из двенадцати нотных систем. Каждая система содержит ноты, ритмические знаки и динамические обозначения. В начале первой системы присутствует альтернативный скрипичный станок и метр 2/4. В конце фрагмента отмечено динамическое усиление *f*.

№194 *Andantino*

*f*

*rit. molto* *a tempo*

*dim.*

*ff*

№195 *Allegretto* Л. Делиб. Испанская песня

Орган. *moll*

*poco rit.*

*rall.*

*rall.*

3

К. Сен-Санс. Песня без слов

Moderato appassionato

№196

*mf*

*cresc.*

V

К. Сен-Санс. Соната для виолончели

Allegro animato

№197

*mf*

*dim.*

*p*



Б. Сметана. Проданная невеста

Moderato assai

№198  
Ориг. a-moll

*f*

*dolce*

Э. Григ. Осенью

Andante

№199  
Ориг. g-moll

*p*

*cresc.*

*f*

*Fine*

*D. C. al Fine*

№ 200  
Ориг. A-dur

Allegro

*p*

*cresc. molto*

*f*

*sf*

*a tempo*

*p*

*mf*

*rit.*

*a tempo*

*p*

*molto cresc.*

*rit.*

*f*

*sf*

*p*

МЕТРОРИТМИЧЕСКИЕ ТРУДНОСТИ В МОДУЛЯЦИИ

Г. Берлиоз. Римский карнавал

Andante sostenuto

№ 201  
(C-e)

Exercise № 201 by Berlioz, titled "Rimsky Carnival". It is marked "Andante sostenuto" and is in the key of C major (C-e). The score consists of three staves. The first staff shows a melodic line with various rhythmic values. The second staff continues the melody with some chromaticism. The third staff features a more complex rhythmic pattern with dynamic markings: *cresc.*, *sf*, and *p*.

Г. Доницетти. Фаворитка

Larghetto

№ 202  
Ориг. A-dur  
(F-a/F)

Exercise № 202 by Donizetti, titled "Favorita". It is marked "Larghetto" and is in the key of A major (F-a/F). The score consists of four staves. The first staff shows a melodic line. The second staff includes a "rall." marking and a *p* dynamic. The third and fourth staves feature prominent triplet patterns throughout the melodic line.

В.-А. Моцарт. Когда Луиза сжигала письма  
своего возлюбленного

Andante

№ 203  
(c/Es-g/c)

Exercise № 203 by Mozart, titled "When Louise Burned the Letters of Her Beloved". It is marked "Andante" and is in the key of C major (c/Es-g/c). The score consists of five staves. The first staff shows a melodic line. The second and third staves continue the melody. The fourth staff includes a *cresc.* marking and a *f* dynamic. The fifth staff starts with a *p* dynamic.

Г. Берлиоз. Троянцы

№ 204

Ориг. h-moll  
(d (F) a-d/D)

Andantino

Д. Мейербер. Гугеноты

№ 205

Ориг. A-dur  
(G-h/G/ C-G)

Allegro con spirito

Д. Россини. Моисей

№206  
Ориг. g-moll  
(f-As/F)

Andante

Musical score for No. 206 by Rossini, 'Moise'. The score is in G minor, 2/4 time, and consists of four staves of music. The tempo is marked 'Andante'. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes). The piece concludes with a fermata over the final note.

Д. Верди. Бал-маскарад

№207  
Ориг. c-moll  
(a/G/a)

Andante sostenuto

Musical score for No. 207 by Verdi, 'Bal-masquerade'. The score is in C minor, 2/4 time, and consists of seven staves of music. The tempo is marked 'Andante sostenuto'. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music is characterized by frequent triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and a dynamic marking of 'p' (piano). The piece concludes with a fermata over the final note.

№208  
Ориг. A-dur  
(G-(a) G)

Allegro assai

Handwritten annotations: Т, rit., II 7 4, rit., cresc., a tempo, mf, accel.

№209  
Ориг. d-moll  
(a/A)

Andante

Д. Верди. Эрнани

Д. Верди. Аида

№ 210  
Ориг. d-moll  
(f (F) f)

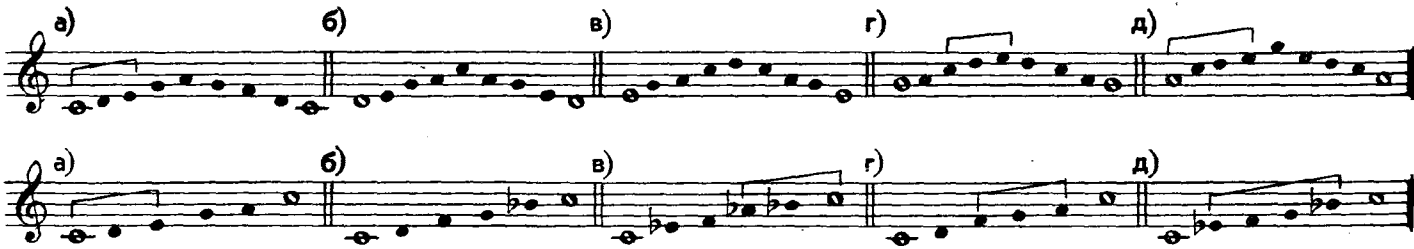
The musical score consists of ten staves of music in D minor (two flats) and 2/4 time. The first staff starts with a forte (f) dynamic marking. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and several triplet markings. The notation includes slurs, accents, and dynamic markings such as f and mf.

## ПЕСНИ НАРОДОВ СССР

## УПРАЖНЕНИЯ

Петь от заданного тона.

## 1. Бесполутоновые (ангемитонные) звукоряды пентатоники:



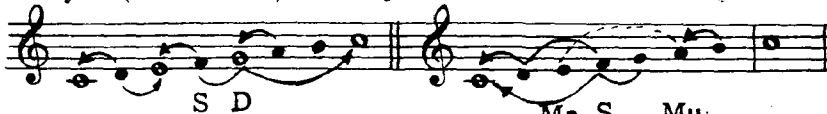
## 2. Звукоряды гемитонной пентатоники (с полутонами) \*.



\* Лады гемитонной пентатоники систематизированы в исследовании румынского композитора и теоретика В. Юшчану (Victor M. Iusceanu. *Moduri si game. Bucuresti, 1960*).

## 3. Звукоряды семиступенных мелодических ладов народной музыки:

8-ступ. (октавный) мажор Ионийский мажор



8-ступ. (октавный) минор Эолийский минор



Миксолидийский мажор Фригийский минор



Лидийский мажор Дорийский минор



Локрийский минор 9-ступ. монотональный минор



При сходном звуковом составе «натурального (октавного) и мелодического ионийского мажорного лада — внутренняя структура каждого из различна.

Так же нетождественны лады «натурального минора и эолийского минора.



4. Звукоряды мелодических ладов с увеличенными секундами. Звукоряды квартовой структуры. Звукоряды квинтовой структуры. Сочетание обеих структур в октавном звукоряде.

5. Последовательность восьмиступенных (октавных) звукорядов от одного тона снизу вверх. Первичные формы преодоления ладовой инерции при сопоставлении разных звукорядов и противоречащих друг другу тетрахордов одного и того же звукоряда \*.

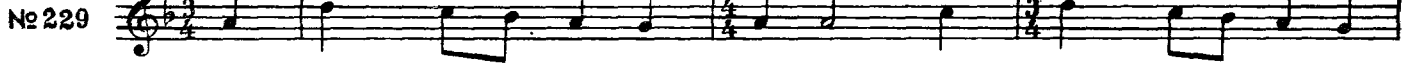
6. Последовательность октавных звукорядов в восходящем и нисходящем движении. Последовательность интонируется без повторения октавного тона.\*\*

\* Вопросы методики преодоления ладовой инерции при интонировании рассматриваются во введении к настоящему изданию учебника.

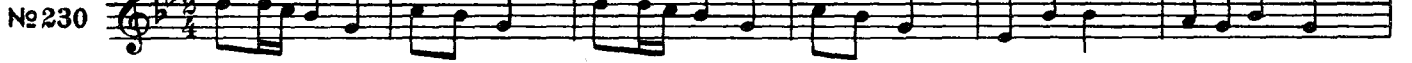
\*\* При этом педагог сигнализирует о предстоящем звукоряде либо четко и быстро его называя, либо вынося вперед карточку с сокращенным названием лада (Л-лидийский, Д-дорийский, Мл-миксолидийский, мг-минор гармонический, Мм-мажор мелодический и т. д.). (Подробнее о технике выполнения задания см.- А. Л. Островский. Методика теории музыки и сольфеджио. «Музыка», Л., 1970, стр. 188—189).

Подвижно

Русская песня

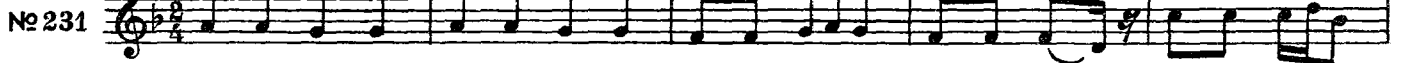


Русская песня



Умеренно

Русская песня



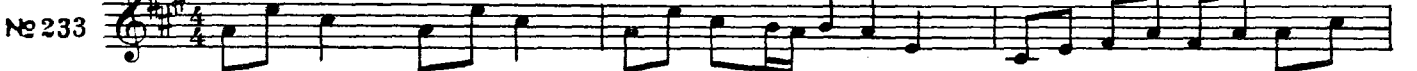
Умеренно

Русская песня



Скоро

Русская песня



Умеренно

Русская песня

№ 234

Довольно быстро

Русская песня

№ 235

Распевно

Русская песня

№ 236

Медленно

Русская песня

№ 237

Умеренно

Русская песня

№ 238

Подвижно

Белорусская песня

№ 239



Подвижно

Белорусская песня

№ 240



Умеренно

Белорусская песня

№ 241



Умеренно

Белорусская песня

№ 242



Ты ска - жи нам, бе - ре - зонь - ка, ты ска - жи нам, бе -



- ре - зонь - ка, не тем - нё - шень - ко ль те - бе,



ой, не тем - но - тем - нё - шень - ко, ой, не тем - но - тем - нё - шень -



- ко ль те - бе жить в глу - хом бо - ру од - ной?

Медленно

Украинская песня

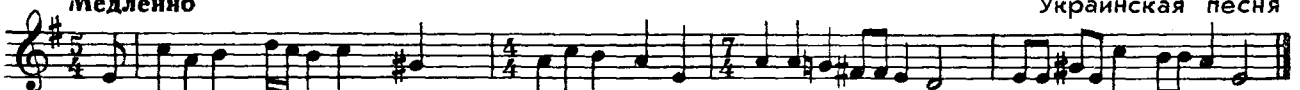
№ 243



Медленно

Украинская песня

№ 244



Распевно

Украинская песня

№ 245



Украинская песня

№ 246 **Распевно**

№ 247 **Умеренно**

№ 248 **Умеренно**

№ 249 **С движением**

Ой, пше - ни - цу по - лет Ку - коль, гей, вы - би - ра - ет

и ко - ню тот Ку - коль, гей, на до - ро - гу бро - са - ет.

№ 250 **Певуче**

Подвижно

Молдавская хора

№ 251

Умеренно

Молдавская дойна

№ 252

Подвижно

Молдавская песня

№ 253

Подвижно

Татарская песня

№ 254

Подвижно

Калмыцкая песня

№ 255

## Марийская песня

№256 Медленно



## Марийская песня

№257 Медленно



## Чувашская песня

№258 Умеренно



## Чувашская песня

№259 Быстро



## Эстонская песня

№260 Умеренно



С движением

Эстонская песня

№ 261



Сдержанно

Эстонская песня

№ 262



Широко

Латышская песня

№ 263



Подвижно

Латышская песня

№ 264



Умеренно

Латышская песня

№ 265



Умеренно

Литовская песня

№ 266



Распевно

Литовская песня

№ 267





Сдержанно

Литовская песня

№268



С движением

Узбекская песня

№269



Не торопясь

Узбекская песня

№270



Умеренно

Узбекская песня

№271



## Казахская песня

Энергично

№272

## Казахская песня

Смело, ярко

№273

## Киргизская песня

Подвижно

№274

## Грузинская песня

Умеренно

№275

Быстро

Грузинская песня

№ 276

Музыкальный фрагмент № 276, «Грузинская песня», исполняемый быстро. Пять нотных стенов с нотами, паузами и штрихами.

Медленно

Грузинская песня

№ 277

Музыкальный фрагмент № 277, «Грузинская песня», исполняемый медленно. Четыре нотных стенов с нотами, паузами и штрихами.

С движением

Азербайджанская песня

№ 278

Музыкальный фрагмент № 278, «Азербайджанская песня», исполняемый с движением. Три нотных стенов с нотами, паузами и штрихами.

## Не торопясь

Азербайджанская песня

№ 279

## С движением

Армянская песня

№ 280

## С движением

Армянская песня

№ 281

## Плавно

Армянская песня

№ 282

## Не спеша

Армянская песня

№ 283

## Плавно

Армянская песня

№ 284

## Энергично

Армянская песня

№ 285

## Подвижно

Армянская песня

№ 286

## ПЕСНИ РАЗНЫХ НАРОДОВ

Японская песня

С движением.

№ 287

Японская песня

Умеренно

№ 288

Индийская песня

Умеренно, свободно

№ 289

Корейская песня

Умеренно

№ 290

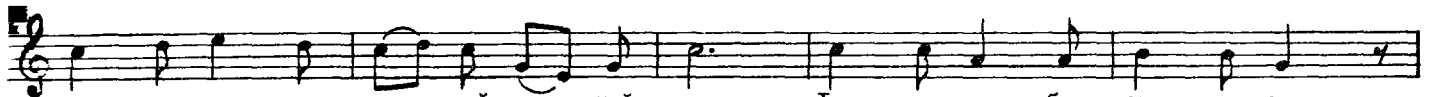
Вьетнамская песня

Сдержанно

№291



В ча\_ ще ле\_ са, где сте\_ но\_ ю встал бам\_бук кру\_ гом, там цве\_ ло се\_



\_ло род\_ но\_ е, ми\_ лый от\_ чий дом. Там ре\_ ка бы\_ ла свет\_ ла,



там вес\_на бы\_ ла теп\_ ла, там в те\_ ни боль\_ших де\_ ревь\_ ев мир\_ но жизнь тек\_ ла.

Чешская песня

Умеренно

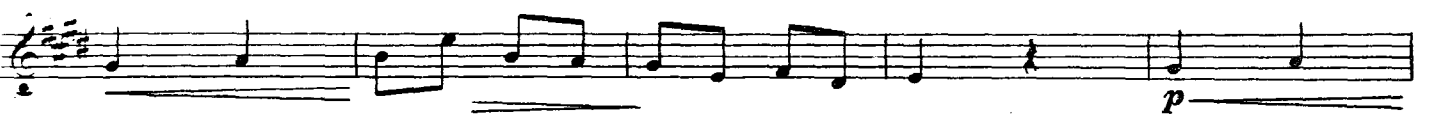
№292



Чешская песня

С движением

№293



Чешская песня

С движением

№294



В темпе менуэта

Чешская песня

№ 295

Подвижно

Словацкая песня

№ 296

Умеренно

Моравская песня

№ 297

Не спеша

Валашская песня

№ 298

Спокойно

Немецкая песня

№ 299

Умеренно

Немецкая песня

№300

Подвижно

Немецкая песня

№301

Не спеша

Тирольская песня

№302

С движением

Польская песня

№303



Умеренно Польская песня

№304

Подвижно Польская песня

№305

Энергично Польская песня

№306

Быстро Польская песня

№307

Живо

№ 308

Вроде мазурки, но несколько медленнее

Польская песня

№ 309

*p* *mf*

*p cresc.* *mf*

*f* *dim.* *cresc.*

*f* *dim.*

Подвижно

Болгарский танец (хоро)

№ 310

*mf*

1. 2.

*Fine*

*mf*

*f* *p*

*f*

## Д. Христов. День проходит (болгарская)

№ 311

Умеренно

*p*

Быстро

*f*

## Югославская (словенская) песня

№ 312

Умеренно

*tr*

По вол\_ не сколь\_зя, близ Трит\_ ла\_ ва, в лод\_ке пе\_ сню я по\_

\_ю. Вто\_ рит э\_ хо ей ве\_ ли\_ ча\_ во, слы\_ шат го\_ ры песнь мо\_

*mf*

\_ю. Слы\_ шат го\_ ры, слы\_ шат пти\_ цы, и на пти\_ чий звон\_ кий

*p* **В темпе**

лэд все дроз\_ ды по\_ ют, все си\_ ни\_ цы, все пи\_ чу\_ ги петь хо\_

**замедляя**

\_тят. Все дроз\_ ды по\_ ют, все си\_ ни\_ цы, все пи\_ чу\_ ги петь хо\_ тят.

Медленно

Югославская песня

№ 313 *mf* *dim.* *cresc.* *mf*

Довольно быстро

Югославская (боснийская) песня

№ 314 *p*

рассо rit.

*p* *pp*

*mf* *p*

С движением

Югославская (боснийская) песня

№ 315 *mf*

*p* *f*

*mf*

*p*

*p*

*p*

1. 2.

Живо

Венгерская песня

№ 316 *p* *rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo*

*f* *rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo*

\* Следует обратить внимание на изменения в темпе, придающие этой песне большое своеобразие.

С движением

Венгерская песня

№317

Скоро

Венгерская песня

№318

Живо

Венгерская песня

№319

Умеренно

Венгерская песня

№320

Подвижно

Румынская песня

№321

## Румынская песня

Умеренно

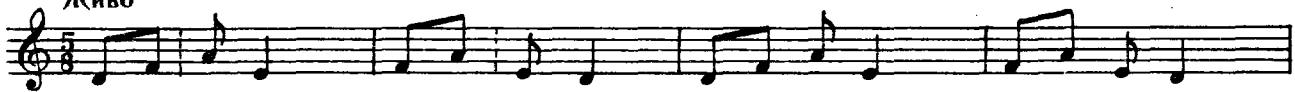
№322



## Румынская песня

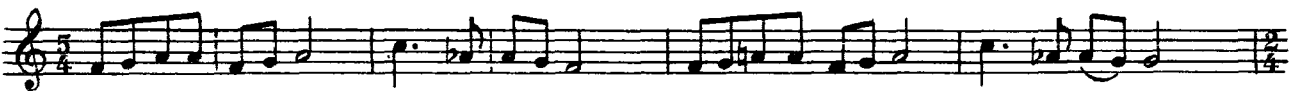
Живо

№323



## Румынская песня

№324



## Румынская песня

Довольно скоро

№325



## Румынская песня

Подвижно

№326



## Английская песня

## №327 Не спеша

## Английская песня

## №328 С движением

## Английская песня

## №329 Медленно

## Шотландская песня

## №330 Умеренно

Шотландская песня  
(слова Роберта Бёрнса)

## №331 Умеренно

За\_ быть ли ста\_ ру\_ ю лю\_бовь и не гру\_ стить о ней? За\_ быть ли ста\_ ру\_ ю лю\_бовь и друж\_ бу преж\_них дней? За друж\_ бу ста\_ ру\_ ю до дна! За сча\_ стье преж\_них дней! С то\_ бой мы вы\_пьем, ста\_ ри\_на, за сча\_ стье преж\_них дней.

## Шотландская песня

Умеренно

№332

## Голландская песня

Энергично

№333

## Финская песня

Весело

№334

## Финская песня

Умеренно, изящно

№335

## Шведская песня

Умеренно

№336



## Норвежская песня

Умеренно

№337

## Японская песня

Медленно

№338

## Итальянская тарантелла

Быстро

№339

## Французская песня XV в.

Медленно

№340

## Французская песня

Живо

№341

Бразильская песня

№345 *Медленно*

*p*

*poco rit.*

*mf*

*f*

Негритянская песня (США)

№346 *Медленно*

*p*

*cresc.*

*rit.*

*pp*

*f*

*f*

*pp*

*dim.*

*cresc.*

*molto rit.*

## РУССКИЕ ПРОТЯЖНЫЕ ПЕСНИ

(с текстом)

С движением

№347



До\_ ли\_ на, до\_ ли\_ нуш\_ ка, раз\_ доль\_ е ши\_ ро\_ ко\_ е.



Раз\_ доль\_ е ши\_ ро\_ ко\_ е, за\_ ба\_ ва ве\_ сё\_ ла\_ я,

Умеренно

№348



На го\_ ре, го\_ ре, на го\_ ре, го\_ ре, на го\_ ре, го\_



\_ре да на всей кра\_ со\_ те. На го\_ ре, го\_ ре да на всей кра\_ со\_ те.

Не очень медленно

№349



Не од\_ на то ли, да од\_ на, ай, во по\_ ле до\_ рож\_ ка,



во по\_ ле до\_ ро\_ жень\_ ка, во по\_ ле до\_ ро\_ жень\_ ка.

Протяжно

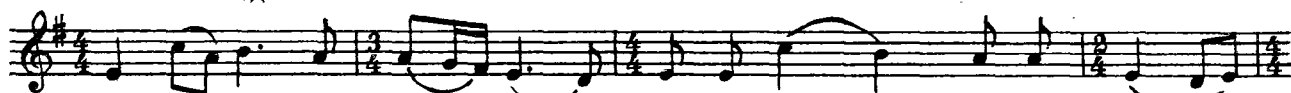
№350



Уж вы го\_ ры мо\_ и, ах, да го\_ ры, го\_ ры кру\_ ты\_ е.

Не очень медленно

№351



Ска\_ за\_ ли не при\_ дёт и не я\_ вит\_ ся он,



ми\_ лый во\_ чи не взгля\_ нет и ру\_ ки не по\_ жмёт.

Умеренно

нуш - ка с ма - ли - нуш - кой, ла -  
 - зо - ре - вый цвет, ла - зо - ре - вый цвет. Ве -  
 - сё - ла - я бе - се - душ - ка, где ми - лень - кий пьет.

Умеренно

№ 353

Ой, да ты ка - ли - нуш - ка, ты ма - ли - нуш - ка. Ой, да ты не  
 стой, не стой на го - ре кру - той. Ой, да ты не сто - ой, не  
 стой на го - ре кру - той. Ой, да не спущай ли - ста во си - не мо - ре.

Умеренно

№ 354

По - дуй, по - дуй, по - го - душ - ка не -  
 - ма - лень - ка - я! Не - ма - лень - ка - я! Раз - дуй, раз -  
 - дуй ка - ли - нуш - ку с ма - ли - нуш - ко - ю.

Умеренно

№ 355

На - до - е - ли но - чи, на - до - ску - чи - ли, на - до -  
 - ску - чи - ли, да на - до - ску - чи - ли, со ми -  
 - лым, со ми - лы - им друж - ком раз - лу - чи -  
 - ли, раз - лу - чи - ли, да со ми - лым друж - ком раз - лу - чи - ли.

## Не очень медленно

№ 356



Вспом - ни, вспо - ни, мо - я хо - ро -



- ша - я, мо - ю преж - ню - ю лю - бовь,



как мы с то - бой, мо - я



хо - ро - ша - я, по - гу - ли - ва - ли.

## С движением

№ 357

То не я - стреб со - вы - кал - ся с пе - ре - пё - луш - ко - ю,  
Про - то - рил он путь - до - рож - ку, пе - ре - стал хо - ко - дить,со - лю - бил - ся мо - ло - дец с крас - но - ю де - вуш - ко - ю.  
про - ло - жил он ку - ду сла - ву, пе - ре - стал лю - бить.

## Не очень медленно

№ 358



Ах, кто бы, кто бы мне, ах, мо - му го -



- рю, го - рюш - ку по - мог. Да по - мог,



кто бы, кто бы мне,



ах, мо - му го - рю, го - рюш - ку по - мог.

## Умеренно

№ 359

Ты, за - ря не да - ли мо - я, за - ря,  
Ах, дак не да - ла ты нам, за - ря,зо - рюш - ка ве - чер - ня - я, ра - но спо - ту -  
зо - рюш - ка ве - чер - ня - я, из по - ля у -- ха - ла, ах, ра - но спо - ту - ха - ла с ве - че - ра.  
- брать - ся, ах, из по - ля у - бра - ти - ся до - мой.

## Широко, свободно

№360

Ориг.  
a-moll

И что на све\_ те пре\_ же\_ сто\_ ком  
пре\_ же\_ сто\_ ка\_ я лю\_ бовь! О\_ став\_ ля\_ ет, по\_ ки\_  
\_да\_ ет здесь в не\_ счаст\_ ной сто\_ ро\_ не.

## Медленно

№361

Сто\_ я\_ ла\_ бе\_ ре\_ зонь\_ ка  
бли... ой близ\_ ко у ре\_ ки, бли... ой, близ\_ ко у ре\_ ки, ой, у ре\_  
\_ки, да э\_ ту\_ то бе\_ ре\_ зонь\_ ку во... ой, во\_ да по\_ ня\_ ла.

## Не очень медленно

№362



Под\_ ле ре\_ чки, на бе\_ реж\_ ку, тут си\_  
\_де\_ ли кра\_ са\_ ви\_ цы. Позд\_ но ве\_ че\_ ром од\_ ни.  
Ах, позд\_ но ве\_ че\_ ром од\_ ни, ах, го\_ во\_  
\_ри\_ ла мне од\_ на всё при\_ ят\_ ны\_ е сло\_ ва.

## ЧАСТЬ ЧЕТВЕРТАЯ

# СЛОЖНОЛАДОВАЯ МЕЛОДИКА СОВРЕМЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ

Раздел I (№№ 365 — 426)

## ПРЕОДОЛЕНИЕ ЛАДОВОЙ ИНЕРЦИИ В МЕЛОДИЧЕСКОМ ДВИЖЕНИИ

В упражнениях и музыкальных примерах четвертой части цезуры обозначены знаками  или 

### УПРАЖНЕНИЯ НА ПРЕОДОЛЕНИЕ ЛАДОВОЙ ИНЕРЦИИ

1. Петь звукоряды в пределах квинты:



Примечание. При интонировании вышеприведенных и последующих звукорядов тактировать не нужно. Надо лишь отмечать каждый звук легким движением кисти сверху вниз, либо объединять два соседних звука движениями кисти вниз и вверх. Жест должен быть плавным или резким в зависимости от избираемого темпа и артикуляционных штрихов (легато, нон легато, стакато), например:



2. Петь звукоряды в пределах октавы:

и т. д.



3. Петь звукоряды в пределах квинт (уменьшенной, чистой, увеличенной) и секст (малой, большой, увеличенной). Перед интонированием каждого звука мысленно проследить однотерцовые и одновысотные мелодические ситуации или смещение исходного тона.

Three staves of musical notation, each containing five exercises labeled a) through e). The exercises consist of sequences of notes on a treble clef staff, with some notes marked with a circled letter (a, б, в, г, д, е) to indicate specific intervals or tones. The exercises are designed to be performed within the range of a fifth or a sixth.

4. Петь последования интервалов в восходящем и нисходящем мелодическом движении в пределах октавы. Так же как при интонировании звукорядов, не тактировать; отмечать каждый звук легким движением кисти сверху вниз. Характер взмаха должен соответствовать избираемым комбинациям темпа и артикуляционных штрихов (легато, нон легато, стаккато и т. д.).

Four staves of musical notation, each containing four exercises labeled a) through л). The exercises are organized into groups: the first two staves are for thirds (a) терции), the next two for fifths (a) квинты), and the last staff is for octaves (ум. октавы). Each exercise shows a sequence of notes in a specific interval, with some notes marked with a circled letter (a, б, в, г, д, е, ж, з, и, к, л) to indicate the interval. The exercises are designed to be performed in both ascending and descending melodic motion within an octave.



При построении каждого этюда имелось в виду его соответствие определенному звукоряду из числа изложенных в предыдущих параграфах. Целесообразно поэтому при интонировании данного этюда вспомнить соответствующий ему звукоряд.

### УПРАЖНЕНИЯ

1. Петь, тактируя, упражнения-этюды в пределах квинты:

Exercise 1 consists of ten musical staves, each labeled with a letter from 'а)' to 'и)'. Each staff contains a single melodic line in a specific time signature and key signature, designed to be sung and counted. The exercises cover various pentads and their inversions.

- а) 2/4, C major
- б) 2/4, D major
- в) 2/4, E major
- г) 3/4, F major
- д) 4/4, G major
- е) 4/4, A major
- ж) 2/4, B major
- з) 3/4, C major
- и) 4/4, D major

2. Петь, тактируя, упражнения-этюды в пределах октавы:

Exercise 2 consists of five musical staves, each labeled with a letter from 'а)' to 'е)'. Each staff contains a single melodic line in a specific time signature and key signature, designed to be sung and counted. The exercises cover various octaves and their inversions.

- а) 4/4, C major
- б) 2/4, D major
- в) 3/4, E major
- г) 2/4, F major
- д) 4/4, G major

6)

7)

8)

a)

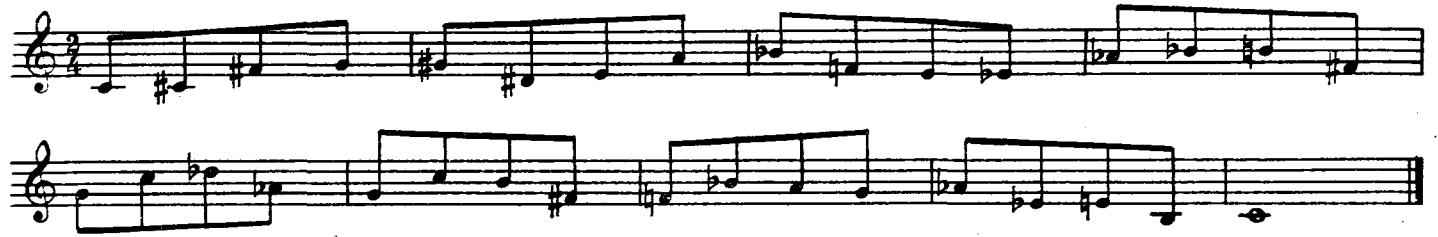
e)

ж)

з)

## Дополнение.

Пример построения этюда на основе смещения кварт с выходом за пределы октавы; аналогичные упражнения-этюды легко конструировать на базе прочих интервалов.



3. Пять упражнения-этюды, опирающиеся на квинты и сексты. Смещение исходного тона и его восстановление (см. выше соответствующие звукоряды).



## МЕЛОДИКА СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

## Группа А (№№ 365—398)

Д. Шостакович. Симфония № 8

Allegretto

№ 365

Marciale

Г. Свиридов. Возвращение солдата

№ 366

Affegro scherzando

С. Цинцадзе. Струнный квартет № 4

№ 367

Примечание. Во многих примерах данного, а также следующего разделов, помечены полускобкой наиболее характерные ладогональные смещения.

В. Салманов. Кольцо милашки  
(слова С. Есенина)

№368 *Allegro giocoso* *p*

Не наш- лось мо- ё ко- леч- ко, и по- шёл стос-ки на

луг, мне вдо- гон сме- я- лась реч- ка: „У ми- лаш- ки но- вый

друг“ Не пой- ду я к хо- ро- во- ду: там сме- ют- ся на- до

мною, по- вен- ча- юсь вне по- го- ду сле- ре- звон- но- ю вол- ной.

Э. Тамберг. Балет-симфония

№369 *Appassionato molto* *ff*

Я. Ряэс. Симфония №5

№370 *Allegro* *mf*

В. Салманов. Есть души, где скрыты...  
(слова Гарсия Лорки)

Strepitoso, *ma* non troppo

№371

Есть ду-ши, где скры- ты у- вяд-ши- е зо- ри, и си- ни- е

звез- ды, и вре- ме- ни ли- стья; *mf* есть ду-ши, где пря- чут- ся дре-вни- е те- ни,

*f* гул прош- лых стра- да- ний *ff* и сно- ви- де- ний. *ff* Есть

ду- ши дру- ги- е - в них при- зра- ки стра- сти жи- вут.

Lugubre, con moto

В. Салманов. Суха земля

№372

Allegro molto con brio

О. Тактакишвили. Песня пшавских воинов

№373

Ориг. на ч. 4 выше

*poco a poco cresc.*

*|| Più mosso*

А. Мачавариани. Отелло (действие I)

№374

Modera(о)

Ориг. на  
к. 3 выше



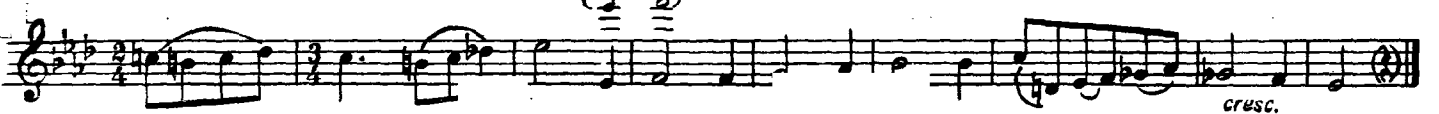
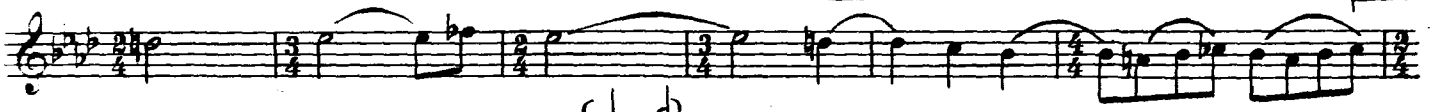
*mp* *espress.*



Д. Шостакович. Струнный квартет №4

№375

(Andantino)



Д. Шостакович. Симфония №10

№376

Allegretto  $\text{♩} = 138$





## Прокофьев. Любовь к трем апельсинам

Tempo di marcia

№ 377

*p*

*mf* 3

та та та... (или выстукивать ритм)

## Д. Шостакович. 24 прелюдии для ф-п.

Andantino

№ 378

*p*

*marcato*

*marcato* *p*

## Д. Шостакович. Сюита из музыки к кинофильму «Гамлет»

Presto

№ 379

*p*

(Andante moderato)

## Я. Иванов. Симфония № 10

№ 380

*mf*

*mf*

*p*

№381

Allegro moderato

Ориг. на  
б.3 выше

*mf*

*Più espressivo*

*p*

Moderato (poco Allegretto)

Д. Шостакович. Симфония №7

№382

*p*

Allegretto scherzando

Д. Кабалевский. 24 прелюдии для ф-п.

№383

*pp sotto voce*

*cresc.*

*f*

Andante

А. Хачатурян. Гаяне

№384

*p espress.*

*pp*

*f*

*mf*

*mf*

*pp*

*p*

Д. Шостакович. Симфония №8

№385 **Adagio**

*pp* *cresc.*

С. Прокофьев. Симфония №3

№386 **Moderato**

*p* *tranquillo* *mp* *cresc.* *f* *p*

Н. Мясковский. Струнный квартет №11

№387 **Allegro tranquillo**

*p* *mf* *p*

С. Прокофьев. Концертино для виолончели с оркестром

№388 **Andante**

*mf*

С. Слонимский. Виринея

№389

*p* *mp* **Allegro** *rall.* **Moderato** (даже смешно и не жалко)

(Andante sostenuto)

В. Успенский. Музыка для струнного квартета и ударных

№ 390

*p*

*cresc.*

*rit.*

*f*

Andante tranquillo

С. Прокофьев. Соната для ф-п. №9

№ 391

*p*

Allegro moderato

С. Прокофьев. Концерт для скрипки с оркестром №2

№ 392

*p*

Д. Шостакович. Струнный квартет №3

№ 393

Moderato

Ориг. на  
б. 3 выше

*p*

*poco rit.*

*espress.*

*rit.*

Д. Шостакович. Симфония №10

№ 394 **Moderato**

*pp*

*mf* *cresc.* *f espress.*

*dim.* *mf* *f*

*dim.* *p*

Д. Кабалевский. Соната для ф-п. №2

№ 395 **Allegro moderato**  
**Festivamente**

*mf*

*dolce* *p*

*sf*

*poco a poco cresc.* *più agitazione*

А. Хачатурян. Спартак

№ 396 **Lento**

*f* *p cresc.*

*p* *ff*

## Allegro

№ 397

*f martelé*

*mf*

*f*

*mf*

## Energico

В. Успенский. Концертино для тромбона с оркестром

№ 398

*f*

## Группа Б (№№ 399—419)

## Andante molto espressivo

Я. Иванов. Симфония №10

№ 399

*f*

## Moderato maestoso

И. Калнынь. Симфония №2

№ 400

*f*

№401 [Andante con moto] *p*

№402 Deciso *f* А. Пярт. Коллаж на тему ВАСН

№403 Andante *p* М. Скорик. Партита для струнного оркестра

№404 Allegro con brio *mp* Ю. Юзелинас. Концерт для органа, скрипки и струнного оркестра

## Allegro giusto

А. Арутюнян. Праздничная увертюра

№ 405

## Mesto

В. Салманов. Симфония №3

№ 406

№ 407

## Allegretto

М. Скорик. Гуцульский триптих

Ориг. на 8  
выше

## Andante

Ю. Юзелюнас. Пассакалия

№ 408



## Allegro con brio e sempre marcato

Э. Тамберг. Балет-симфония

№409

*f*

*cresc.*

*ff*

## Andante sostenuto

Ю. Юзелинас. Струнный квартет №1

№410

Ориг. на  
8 выше

*pp molto cantabile*

## Allegro

Я. Рязтс. Концерт для скрипки и камерного оркестра

№411

*f*

## Moderato con moto

Д. Шостакович. Струнный квартет №3

№412

*f*

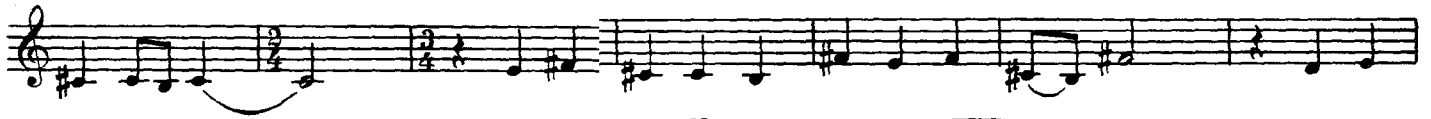
*marcato*

*gliss.*

Moderato

С. Слонимский. Голос из хора

№413



Meno mosso



№414

Allegro moderato

С. Прокофьев. Симфония №6

Ориг. на 8  
выше

[Allegro]

Р. Щедрин. Фуга

№415



## Р. Щедрин. Три сольфеджио

№ 416 **Staccato**  
*p ben articolato* *simile* *simile*

## Д. Шостакович. Концерт для скрипки с оркестром №1

№ 417 **(Moderato)**  
*p* *cresc.* *dim.* *p cresc.*

## Г. Белов. Ленинградская поэма

№ 418 **Larghetto**  
*cantabile* *pp*

## Andante

С. Слонимский. Виринея

№ 419

*p*  
*mf*  
*ten.*  
*f*  
*Più mosso*  
*ten.*  
*Poco meno mosso*  
*p*

## Группа В (№№ 420—426)

С. Прокофьев. Блудный сын

№ 420

*Allegro risoluto*  
*f marcato*  
*f*  
*p*  
*cresc.*  
*f*

Allegro moderato  
(Lugubre)

С. Прокофьев. Симфония № 6

№ 421

*mf*

## Б. Лятошинский. Соната для скрипки и ф-п.

№422 *Meno mosso*  
Ориг. на 8 выше

*Andante sostenuto*

## А. Бабаджанян. Соната для скрипки и ф-п.

№423

## Б. Тищенко. Соната для ф-п. №3

№424 *Allegro*

## В. Цытович. Концерт для альта и камерного оркестра

№425 \* *Lento*

\* Пример может быть исполнен поочередно мужским и женским голосом. При сольфеджировании примера одним голосом неизбежно октавное транспонирование.

*Andante*

## Б. Тищенко. Симфония №1

№426 *pp*

МЕЛОДИКА СОВРЕМЕННЫХ ЗАРУБЕЖНЫХ  
КОМПОЗИТОРОВ

## Группа А (№№ 427—463)

А. Онеггер. Соната для скрипки и ф-п. №1

№ 427 *Presto*

*f*

Я. Сибелиус. Туонельский лебедь

№ 428 *Andante molto sostenuto*

*mf* *f* *dim.* *p*

К. Орф. Луна

№ 429 *Sehr ruhig* ( $\text{♩} = 84$ )

*mf* *poco rit.*

Tempo di bolero  
Moderato assai

М. Равель. Болеро

№430

там-та-та-та, там и т. д. (или выстукивать ритм)

Grave

А. Райчев. Пьеса для ф-п.

№431

Lento

Б. Бриттен. Сон в летнюю ночь

№432

Handwritten signature or initials.

[Andante piacevole]

Б. Бриттен. Ноктюрн

№433

*p cresc.*

*f*

*mf*

*dim.*

*pp*

Andantino

М. Логар. Пастораль

№434

*mf sonore*

*sf dim. p*

*ff*

№435

Con affetto

В. Новак. Напрасно

Ориг. на  
1 тон выше

*f espress.*

*p*

*dolente*

Andantino

А. Стоянов. Пьеса для ф-п.

№436

*dolce*

*p*

*f*

*f grazioso rit.*



У. Айвс. Соната для ф-п.

№437 **Più mosso**  
*mf*

С. Барбер. Печаль гложет мое сердце

№438 **Andante cantabile**  
*p*

*mf*

*p* *pp*

poco rit. a tempo poco rit.

В. Мокряц. Соната для скрипки и ф-п.

№439 **Adagio**  
 Ориг. на м.3 выше

*mf*

*cresc.*

*f*

К. Шимановский. Струнный квартет №1

№440 **Andantino semplice (in modo d'una canzone)**

*p dolcissimo*

*pp sub.*

*f dolce* *p*

№441 (Moderato) *pp*

*dim. molto* *cresc.* *rit.* *f*

№442 Andante sostenuto *p* *espress.*

*poco rit.* *p sub. dim.* *pp*

№443 Andante con moto *rit.*

*a tempo* *p*

№444 (Allegretto) *poco f*

*ff* *mf* *cresc.*

Lento tranquillo

№ 445

pp

f

pp

Adagio

p

f

p

cresc.

pp

П. Хиндемит. Соната для скрипки и ф-п.

(Moderato)

№ 446

p

f

p

Ф. Лист. Багатель

Allegretto mosso

№ 447

f

dim.

p

sempre piano

Poco allegro

№448

mp

А. Брукнер. Симфония №7

№449

(Трио)  $\text{♩} = 42$

p mf f cresc. dim. p pp

Allegro vigoroso

Дж. Энеску. Симфония Es

№450

Molto vivace

А. Брукнер. Симфония №5

№451

pp poco a poco cresc. sempre cresc. ff p dim. ff 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5 pp poco a poco cresc.

Tempo de shimmy

Э. Кшенек. Джонни наигрывает

№452

Musical score for No. 452 by E. Křenek, "Johnny plays the guitar". The score is in 4/4 time and D major. It consists of five staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. The second staff is marked piano (*p*). The fifth staff concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, with various slurs and articulations.

Andante tranquillo

Б. Бриттен. Сонет

№453

Musical score for No. 453 by Benjamin Britten, "Sonnet". The score is in 4/4 time and D major. It consists of six staves of music. The first staff begins with a pianissimo (*pp*) dynamic. The second staff includes a *poco cresc.* marking. The third staff is marked *pp*. The fourth staff features a *cresc.* marking. The fifth and sixth staves are marked *f*. The music is characterized by a slow, tranquil tempo and a focus on melodic lines with dynamic shading.

## Allegro vivace

№ 454

*f* *energico*

## Ф. Мортенсен. Сонатина для ф-п. №1

## Allegro vivace

№ 455

*f*

## У. Уолтон Соната для скрипки и ф-п.

## Allegro tranquillo

№ 456

*ff*

*dim.*

## Allegretto poco mosso

*cantabile*

## Б. Бриттен. В сонных озерах

№ 457

*pp*

*f*

*p*

О. Респиги. Соната для скрипки и ф-п.

№458 **Allegro moderato ma energico**

*sf sf sf*

*ff*

*dim. p mf*

Ф. Пуленк. Утренняя серенада

№459 **Molto animato**

*sf*

Б. Барток. Соната для скрипки и ф-п. №2

№460 **Meno mosso**

*p poco a poco accel. f*

Р. Штраус. Макбет

№461 **Allegro, un poco maestoso**

*f cresc. ff ff*

М. Липовсек. Симфоническая поэма „Родина“

№462 **Lento recitando**

*mf f allarg.*

с 2375 к

Allegretto meno mosso

Д.Малипьеро. Впечатления от природы

№463

*mf*

rall.

*mp* > *pp*

a tempo

Группа Б (№№ 464—485)

[Adagio]

А. Берг. Воццек

№464

*p*

*f*

*mp*

*p*

Lent, très las

Ф. Пуленк. Ноктюрн

№465

*pp*

Allegro molto

В. Эгк. Соната для ф-п.

№466

*f*



## Allegro con brio

П. Владигеров. Соната для скрипки и ф-п.

№467

*fp poco a poco cresc.*

## Poco adagio

К. Нильсен. Концерт для кларнета с оркестром

№468

## Andante

Г. Эйслер. Сюита для септета

№469

*p*

*ppp*

*pp*

Allegretto dolcemente mosso

А. Казелла. Сицилиана

№ 470

*p espress. semplice*

*sempre molto piano*

Allegro

А. Жакбён. Токката для ф-п. №2

№ 471

*pp mysterieux*

*mf*

*f*

*mf*

Andante

И. Стравинский. Жар-птица

№ 472

*p*

*p*

*mf espress.*

*rit.*

*pp*

*a tempo*

*p*

*p*

*piu p*

*pp*

Vite

Ж. Ибер. Движение

№ 473

*mf*

*cresc.*

*f*

## Б. Барток. Соната для скрипки solo

№474 **Adagio**

*p*  
*ppp*  
*ppp*

## А. Бакс. Соната для ф-п. №2

№475 **Lento**

*pp*  
*pp* *p*  
*f* *pp*

## Б. Барток. Музыка для струнных, ударных и челесты

№476 **Allegro**

## А. Шёнберг. Камерная симфония

№477 **Sehr rasch** ( $\text{♩} = 116$ )

*pp*  
*ff*

Б. Барток. Микросмос

Andante

№478

*p dolce*  
*mp*  
*p*  
*mf*  
*p*

This musical score is for No. 478, 'Microcosmos' by Béla Bartók. It is in 2/4 time and consists of five staves of music. The tempo is marked 'Andante'. The dynamics are *p dolce*, *mp*, *p*, *mf*, and *p*. The key signature has one sharp (F#).

Д. Энеску. Соната для скрипки и ф-п. №2

Assez mouvemente (♩.=72)

№479

*cresc.*  
*f*

This musical score is for No. 479, 'Sonata for Violin and Piano, No. 2' by D. Enescu. It is in 9/4 time and consists of two staves of music. The tempo is marked 'Assez mouvemente' with a quarter note equal to 72 beats per minute. The dynamics are *cresc.* and *f*. The key signature has three flats (Bb, Eb, Ab).

Э. Кшенек. Джонни наигрывает

Stretto (Allegro)

№480

*p* *sempre stacc.*  
*mf* *f*  
*cresc.*

This musical score is for No. 480, 'Johnny plays' by E. Kšeno. It is in 4/4 time and consists of five staves of music. The tempo is marked 'Stretto (Allegro)'. The dynamics are *p*, *sempre stacc.*, *mf*, *f*, and *cresc.*. The key signature has two flats (Bb, Eb).

Lento molto

№481

a tempo

(Moderato)

№482

Р. Штраус. Дон-Кихот

А. Томази. Концертино для флейты с оркестром

№483

*p* molto espress.

Я. Экер. Мазурка

Moderato

№484

*p*

*mf*

*pp*

И. Сук. За дружбу!

Andante quasi adagio

№485

*molto p*

*p*

*poco dim.*

А. Руссель. Соната для скрипки и ф-п. №2

№486 Allegro con moto

№486 *f*

А. Онеггер. Симфония №2

№487 Adagio mesto

№487 *p espress.*

К. Дебюсси. Соната для виолончели и ф-п.

№488 Modérement animé

№488 *p* *p* *p espressif* *pp*

А. Берг. Концерт для скрипки с оркестром

№489 [Adagio]

№489 *cantabile* *p*

№490 **Lebhaft**

*ff* *p* *mf*

## Д. Мийо. Концерт для скрипки с оркестром №3

№491 **Lento**

*mp espress.* *p* *mp*

## Б. Барток. Струнный квартет №1

№492 **Lento**

*mp*

## Кш. Пендерецкий. Месса

№493 (Баритон)

*p*

Prestissimo ( $\text{♩} = 200$ )

Б. Барток. Струнный квартет №2

№494

pp

Sostenuto molto

ff

Allegro giocoso

Б. Барток. Концерт для скрипки с оркестром №1

№495

f

sf

mf

sf

Lebhaft ( $\text{♩} = 96-100$ )

П. Хиндемит. Художник Матис

№496

ff

mf

f

mf

f

mf

f



И. Стравинский. Концерт для камерного оркестра

№ 497 **Tempo giusto** (♩=152)

Four staves of musical notation for No. 497. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/8 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes, some beamed together, with occasional rests and slurs.

**Andante con moto**

Ч. Айвс. Звуковые пути

№ 498 (серия) Колокола

A single staff of musical notation for No. 498. It features a series of notes, each with a number below it (1 through 11), indicating a sequence or series. The notes are mostly quarter and eighth notes with various accidentals.

**Andante**

А. Берг. Концерт для скрипки с оркестром

Two staves of musical notation for No. 499. The first staff includes dynamic markings *p*, *espress.*, and *f*. The second staff includes *rall.*, *mp*, *poco rit.*, and *a tempo*. The music features a mix of eighth and quarter notes, some with triplets and slurs.

**Moderato** (♩=100)

Д. Мийо. Балетная сюита

№ 500

Four staves of musical notation for No. 500. The first staff has a dynamic marking of *f*. The second staff has *mp*. The third staff has a tempo change to  $(♩=112)$  and a dynamic marking of *pp*. The fourth staff features triplet markings. The music consists of eighth and sixteenth notes with various slurs and accents.

## УКАЗАТЕЛЬ ИСТОЧНИКОВ НАРОДНЫХ ПЕСЕН

(к третьей части, разделы I—IV, №№ 211—364)

- Александров Ан. 12 песен народностей Запада. Музгиз, 1936. — 340, 341
- Английские, шотландские и ирландские песни. Музгиз, 1957. — 330, 331
- Архив фольклорной комиссии при Институте этнографии Академии наук СССР. — 254
- Балакирев М. Сборник русских народных песен. Музгиз, 1936. — 235, 352, 357
- Большая Советская Энциклопедия (второе издание)—т. 22.— 228, т. 25.— 266, т. 21.— 289, т. 19.— 339, т. 18.— 342
- Борщ Г. и Златов С. Сольфеджио. Одноголосие. На материале молдавских народных песен и танцев. Музгиз, 1956. — 251, 252, 253
- Бошлангич мактабда музыка. Узбекистон давлат наширети. Тошкент, 1951. — 270, 271
- Гаджибеков У. и Магомаев М. Азербайджанские, тюркские народные песни. Азгиз, 1927. — 279
- Гарецкий А. и Ягораў П. Народныя песні. Мінск, 1928. — 239
- Гиппиус Е. и Эвальд З. Народные песни Волгоградской области. Музгиз, 1938. — 231, 351, 361, 364
- Гиппиус Е. и Эвальд З. Песни Пинежья, т. II, Музгиз, 1937. — 229
- Гуменик А. и Житомирский Д. Хоровое творчество народов СССР. Музгиз, 1936. — 259
- Друскин М. 50 русских революционных песен. Музгиз, 1938. — 211, 214
- Друскин М. Русская революционная песни. Музгиз, 1954. — 212
- Иванов А. Русские песни. Музгиз, Л. вып. 2, 1954. — 213, 215, 216, 217; вып. 3, 1955. — 225, 226
- Ипполитов-Иванов М. Грузинская народная песня. М., 1895. — 275, 276, 277
- Квитко К. Українські народні мелодії. Київ, 1922. — 243, 244, 245, 246
- Кленовский М. Сборник народных песен. Юргенсон, М. — 250
- Климов М. Музыкальная хрестоматия из русских народных песен. «Тритон», 1929. — 349, 354, 355, 356, 357, 358, 359
- Комтас Г. Народные песни. Ереван, 1931. — 282, 283
- Лянева Е. Великорусские песни в народной гармонизации. Вып. II. СПб, 1909. — 362
- Лисенко М. Збірник українських пісень. Київ. — 248
- Листопадов А. Песни донских казаков. 1911. — 238
- Листопадов А. Труды музыкальной этнографической комиссии. т. II. М., 1911 — 353.
- Лопатин Н. и Прокунин В. Сборник русских народных песен. М., 1889 — 350
- Лядов Ан. 50 песен русского народа. — 332
- Лядов Ан. 35 песен русского народа. — 347, 348
- Меликин Р. Красноармейские песни. Музсектор, 1930. — 284
- Меликян С. и Комтас Г. Народные песни. Гиз. Армении, 1931 — 280, 281, 286
- Мельгунов Ю. Русские песни. Вып. I. М., 1879. — 230, 234
- Мирдза Уга. Сборник народных песен. Рига, 1948. — 263, 264, 265
- Некрасов И. 40 народных песен села Барятина. 1899. — 237, 263
- Пальчиков Н. Крестьянские песни, записанные в селе Николаевке. СПб, 1888. — 233, 236
- Песни и танцы. Краков, 1950. — 307, 308
- Песни народов мира. Составитель Г. Шнеерсон. Вып. I, Музгиз, М., 1955. — 224, 227, 290, 291, 309, 311, 313, 327, 329, 333, 338, 345, 346
- Песни народов мира. Составители В. Виноградов, Г. Шнеерсон. Вып. 2, Музгиз, М., 1957. — 242, 249, 274, 321
- 50 Азербайджанских народных песен. Составитель Карягды. Баку, 1938. — 278
- Романовская Е. и Акбаров И. Узбекские народные песни. Книга II. Ташкент, 1939. 269
- Словенские народные песни в обр. И. Павлич. Музгиз, 1956. — 312
- «Советская музыка», 1957, № 11. — 272, 273
- «Советская музыка», 1949, № 12. — 285
- Тритуз М. Сборник калмыцких песен. Музгиз, 1934. — 255
- Федаров Г. Пурласа пана 146 йура. Чебоксары—Москва, 1934. — 258
- Эшпай Я. Мелодии горных и луговых марий. Музгиз, 1933. — 257
- Эшпай Я. Палантай и Искандров А. Сборник школьно-массовых песен. Музгиз, 1934. — 256
- Bratoš F. Nové narodní písně moravské Brno, 1882. — 296, 297, 298
- Bordes Charles. Chanson du pays Basque Français. Paris. — 343, 344
- 200 cîntece si doine. Bucuresti. — 322, 323, 324, 325, 328
- Čiurlionytė I. Liatudies melodijos. Kaunas, 1938. — 267, 268
- Deutscher Liederschatz. Leipzig—Berlin. Peters, Band I. — 300, 301, 302
- Erben E., Martinovsky I. Napev písní narodních v Cechách, Praha, 1951. — 294
- Friedländer, Max. Deutsche Volkslieder. Leipzig. Peters. — 299
- Ieppesen, Knud. Kontrapunkt. Leipzig, 1956. — 317
- Lange, O. Ausländischer Liederschatz. Leipzig. Peters. — 328, 332
- Lasocki, I. K. Maly solfez. Krakow, 1955. — 303, 304, 305, 306
- 48 Magyar népdal. Budapest, 1946. — 318, 319
- Möller, N. Südslawische Volkslieder, Leipzig, Schott. — 314, 315, 316, 320
- Sladek F. Naš poklad. Praha, 1951. — 292, 293, 295
- Tampere Herbert. Eesti rahvaviisiide antologia. Tartu, 1935. — 260, 261, 262

## УКАЗАТЕЛЬ КОМПОЗИТОРОВ

- Айвс Ч. (1874—1954) — 437, 498  
 Арутюнян А. (р. 1920) — 405
- Бабаджаниян А. (р. 1921) — 423  
 Бакс А. (р. 1889) — 475  
 Балакирева М. (1837—1910) — 17, 40, 122, 125, 127, 148, 166  
 Барбер С. (р. 1910) — 438  
 Барток Б. (1881—1945) — 454, 460, 474, 476, 478, 492, 494, 495  
 Бах И.-С. (1685—1750) — 181, 182  
 Беллини В. (1801—1835) — 103  
 Белов Г. (р. 1932) — 418  
 Белый В. (1880—1934) — 222  
 Берг А. (1885—1869) — 157, 201, 204  
 Бетховен Л. (1770—1827) — 10, 13, 20, 93, 126  
 Бизе Ж. (1838—1875) — 69, 102, 155, 194  
 Брамс И. (1833—1897) — 129  
 Бриттен Б. (р. 1913) — 432, 433, 445, 453, 457  
 Брукнер А. (1824—1896) — 449, 451
- Вагнер Р. (1813—1883) — 52, 92, 119, 120  
 Вебер К.-М. (1786—1826) — 48, 77, 87  
 Верди Дж. (1813—1901) — 7, 9, 25, 30, 41, 46, 53, 54, 60, 61, 64, 66, 70, 97, 104, 134, 135, 139, 143, 156, 164, 191, 192, 193, 207, 209, 210  
 Владигеров П. (р. 1899) — 467  
 Вольф Г. (1860—1903) — 50
- Гаджибеков У. (1885—1948) — 464  
 Гендель Г.-Ф. (1685—1759) — 26, 71, 113, 183, 184, 185, 188  
 Глазунов А. (1865—1936) — 5, 8, 22, 24  
 Глинка М. (1804—1857) — 23, 37, 38, 39, 59, 98, 169, 170, 171  
 Гретри А. (1741—1813) — 137  
 Григ Э. (1843—1907) — 51, 151, 159, 163, 169, 200  
 Гуно Ш. (1818—1893) — 21
- Даргомыжский А. (1813—1869) — 45, 115, 172  
 Дебюсси К. (1862—1918) — 488  
 Делиб Л. (1836—1891) — 12, 76, 100, 195  
 Дворжак А. (1841—1904) — 128  
 Донниетти Г. (1797—1848) — 68, 114, 130, 136, 202  
 Дунаевский И. (1900—1955) — 14, 101  
 Дюка П. (1865—1935) — 442
- Жакбен А. (р. 1886) — 471
- Ибер Ж. (1890—1962) — 473  
 Иванов Я. (р. 1906) — 380, 399
- Кабалевский Д. (р. 1904) — 118, 383, 395  
 Казелла А. (1883—1947) — 470  
 Калнынь И. (р. 1941) — 400  
 Карлович М. (1876—1909) — 443  
 Киносита К. — 223  
 Кшенек Э. (р. 1900) — 452, 480
- Лекё Г. (1870—1894) — 441
- Липовсек М. (р. 1910) — 462  
 Лист Ф. (1811—1886) — 141, 447  
 Логар М. (р. 1902) — 434  
 Лядов Ан. (1855—1914) — 108  
 Ляпунов С. (1859—1924) — 146, 148  
 Лятошинский Б. (1895—1968) — 422
- Малнльеро Д. (р. 1882) — 463  
 Мартину Б. (1890—1959) — 448  
 Массне Ж. (1842—1912) — 6, 18, 65  
 Мачаварианн А. (р. 1913) — 374  
 Мейербер Д. (1791—1864) — 35, 89, 131, 132, 133, 140, 142, 147, 149, 162, 167, 189, 190, 205  
 Мийо Д. (р. 1892) — 491, 500  
 Мендельсон Ф. (1809—1847) — 81, 85, 86, 88, 111, 123  
 Мокраяц В. (р. 1923) — 439  
 Мортенсен Ф. (р. 1922) — 455  
 Моцарт В.-А. (1756—1791) — 15, 19, 33, 56, 57, 75, 78, 80, 82, 83, 84, 203  
 Мураделн В. (1908—1970) — 222  
 Мясковский Н. (1881—1950) — 387
- Новак В. (1870—1949) — 435  
 Ноанков Ан. (р. 1896) — 220  
 Нильсен К. (1865—1931) — 468
- Обер Ф. (1782—1871) — 31, 47, 49, 55, 59, 67, 79, 91, 106, 121, 152  
 Онеггер А. (1892—1955) — 427, 487  
 Орф К. (р. 1895) — 429
- Пейко Н. (р. 1916) — 397, 401  
 Пендерецкий Кш. (р. 1933) — 493  
 Пеплинг Э. (р. 1901) — 490  
 Прокофьев С. (1881—1953) — 34, 377, 386, 391, 392, 414, 420, 421  
 Пуленк Ф. (1899—1963) — 459, 465  
 Пярт А. (1935) — 402
- Равель М. (1875—1937) — 430  
 Райчев А. (1922) — 431  
 Рахманинов С. (1873—1943) — 145, 208  
 Респиги О. (1879—1936) — 458  
 Римский-Корсаков Н. (1844—1908) — 3, 29, 95, 110, 124, 150, 178, 179  
 Россини Дж. (1792—1868) — 1, 4, 28, 32, 42, 63, 107, 115, 186, 206  
 Руссель А. (1869—1937) — 486  
 Рязтс Я. (р. 1932) — 370, 411
- Салманов В. (р. 1912) — 368, 371, 372, 406  
 Свиридов Г. (р. 1915) — 366  
 Сен-Санс К. (1835—1921) — 36, 94, 144, 153, 154, 160, 196, 197  
 Сибелиус Я. (1865—1957) — 428  
 Скорик М. (р. 1938) — 403, 407  
 Слонимский С. (р. 1932) — 381, 389, 413, 419  
 Сметана Б. (1824—1884) — 112, 198

Стоянов А. (р. 1890) — 436  
Стравинский И. (р. 1882—1971) — 472, 497  
Сук П. (1874—1935) — 485

Тактакншвили О. (р. 1924) — 373  
Тамберг Э. (р. 1930) — 369, 409  
Телеман Г.-Ф. (1681—1767) — 74, 161  
Тищенко Б. (р. 1939) — 424, 426  
Томазй А. (р. 1901) — 483  
Туликов С. (р. 1914) — 226

Уолтон У. (р. 1902) — 456  
Успенский В. (р. 1937) — 390, 398

Хачатурян А. (р. 1903) — 384, 396  
Хиндемит П. (1895—1963) — 444, 446, 496  
Хрнстов Р. (1810—1856) — 365

Цинцадзе С. (р. 1925) — 367  
Цытович В. (р. 1931) — 425

Чайковский П. (1840—1893) — 2, 16, 43, 44, 64, 72, 73, 90, 109,  
173, 174, 175, 176

Шёнберг А. (1874—1951) — 477, 481  
Шимановский К. (1882—1937) — 440  
Шостакович Д. (р. 1906) — 271, 365, 376, 378, 379, 382, 385,  
393, 394, 412, 417  
Штраус Р. (1864—1949) — 461, 482  
Шумай Р. (1810—1856) — 11, 96, 117, 158, 165

Щедрин Р. (р. 1932) — 415, 416

Эгк В. (р. 1906) — 466  
Эйслер Г. (1898—1962) — 469  
Экер Я. (р. 1913) — 484  
Энеску Дж. (1881—1955) — 450, 479

Юзелюнас Ю. (р. 1916) — 404, 408, 410

## УКАЗАТЕЛЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

1. Россини Д. Комическая опера «Севильский цирюльник», д. II. Терцет Розины, Альмавивы и Фигаро
2. Чайковский П. Комико-фантастическая опера «Черевички» («Кузнец Вакула»), д. I. Сцена у Солохи
3. Римский-Корсаков Н. Волшебная опера-балет «Млада», д. I. Песня Войславы
4. Россини Д. Опера «Танкред», интродукция к д. I (мелодия Аргирю)
5. Глазунов А. Балет «Барышня-служанка», сцена 7. Большой вальс
6. Массне Ж. Опера «Тереза», д. I. Менуэт
7. Верди Д. Опера «Травиата», д. II. Дуэт Виолетты и Жермона
8. Глазунов А. Балетные сцены. Мазурка
9. Верди Д. Опера «Травиата», д. II. Дуэт Виолетты и Жермона
10. Бетховен Л. Аделанда
11. Шуман Р. Бедяга Пётр
12. Делиб Л. Ручей
13. Бетховен Л. Прощание
14. Дунаевский И. Песня о Родине
15. Моцарт В.-А. Опера «Все они таковы», д. I. Ария Феррандо
16. Чайковский П. Комико-фантастическая опера «Черевички» («Кузнец Вакула»), д. III. Сцена Оксаны и Солохи
17. Балакирев М. Вальс
18. Массне Ж. Элегия
19. Моцарт В.-А. Концерт для ф-п № 3
20. Бетховен Л. Концерт для ф-п № 1
21. Гуно Ш. Опера «Фауст». Вальпургиева ночь.
22. Глазунов А. Струнный квинтет, соч. 39, ч. I
23. Глинка М. Память сердца
24. Глазунов А. Вальс
25. Верди Д. Опера «Ломбардцы», д. I. Хор (оркестровое сопровождение)
26. Гендель Г.-Ф. Оратория «Мессия», ч. I. Ария баса
27. Шуберт Ф. Мельник и ручей
28. Россини Д. Опера «Золушка». Канцонетта Золушки
29. Римский-Корсаков Н. Быль-колядка «Ночь перед рождеством», д. IV. Ария Оксаны «Есть ли такой парубок»
30. Верди Д. Опера «Стифелио», д. I. Ария Стифелио
31. Обер Д. Опера «Церлина», д. II. Дуэт Церлины и Бокканегры
32. Россини Д. Тарантелла
33. Моцарт В.-А. Концерт для фортепиано № 5
34. Прокофьев С. Балет «Золушка». Вальс
35. Мейербер Д. Опера «Роберт-дьявол», д. III. Вакханалия
36. Сен-Санс К. Опера «Самсон и Далила», д. III. Вакханалия
37. Глинка М. Ах ты, душечка
38. Глинка М. Я помню чудное мгновенье
39. Глинка М. Опера «Иван Сусанин», д. III. Романс Антониды
40. Балакирев М. Песня старика
41. Верди Д. Опера «Стифелио», д. I. Ария Стифелио
42. Россини Д. Комическая опера «Севильский цирюльник», д. I. Дуэт Фигаро и Альмавивы
43. Чайковский П. Балет «Щелкунчик», д. I, картина I
44. Чайковский П. И больно и сладко...
45. Даргомыжский А. Минувших дней очарованья (дуэт)
46. Верди Д. Опера «Сила судьбы», д. II. Дуэт Леоноры и Настоятеля монастыря (партия Леоноры)
47. Обер Д. Комическая опера «Коронные брильянты», д. III. Трио Дианы, Катарини и Майора
48. Вебер К.-М. Романтическая опера «Оберон», д. I. Ария рыцаря Гююна
49. Обер Д. Опера «Дженни Белл», д. II. Каватина Дженни
50. Вольф Г. Школьник
51. Григ Э. Норвежская песня (для ф-п)
52. Вагнер Р. Торжественная мистерия «Парсифаль», д. III. Долина цветов
53. Верди Д. Опера «Аида», д. I. Дуэт Амнерис и Радамеса (оркестровое сопровождение)
54. Верди Д. Опера «Трубадур», д. I. Терцет Леоноры, Манрико и Графа (оркестровое сопровождение)
55. Обер Д. Комическая опера «Посланица», д. III. Дуэт Шарлотты и Герцога
56. Моцарт В.-А. Ария «Надежда моя умирает»
57. Моцарт В.-А. Концерт для фортепиано № 5
58. Обер Д. Комическая опера «Посланица», д. II. Трио Генриетты, Графини и Герцога
59. Глинка М. Опера «Иван Сусанин», д. II. Вальс
60. Верди Д. Опера «Трубадур», д. II. Песня Азучены
61. Верди Д. Опера «Стифелио», д. I. Секстет (оркестровое сопровождение)
62. Чайковский П. Балет «Спящая красавица». Вальс
63. Россини Д. Опера «Сорока-воровка». Увертюра
64. Верди Д. Опера «Травиата», д. II. Ария Альфреда
65. Массне Ж. Опера «Маг», д. II. Ария Вареджи
66. Верди Д. Опера «Эрнани», д. II. Терцет Эльвиры, Эрнани и Сильвы (партия Эрнани)
67. Обер Д. Опера «Фенелла» («Немая из Портичи»), д. I. Балетные сцены
68. Доницетти Г. Опера «Фаворитка», д. II. Па-де-труа
69. Бизе Ж. Опера «Кармен». Сегидилья
70. Верди Д. Опера «Эрнани», д. I. Каватина Эльвны
71. Гендель Г.-Ф. Случайная оратория, ч. II. Дуэт
72. Чайковский П. Балет «Лебединое озеро», д. I, сцена 2
73. Чайковский П. Балет «Щелкунчик», финал. Вальс
74. Телеман Г.-Ф. Фантазия
75. Моцарт В.-А. Тоска по весне
76. Делиб Л. Драматическая сцена «Смерть Орфея». Хор ме-над
77. Вебер К.-М. Усни, мое бедное сердце
78. Моцарт В.-А. Тайна
79. Обер Д. Комическая опера «Каменщик», д. III. Дуэт Генриетты и Бертрана
80. Моцарт В.-А. Опера «Дон-Жуан», д. II. Ария Дон Оттавио
81. Мендельсон Ф. Итальянская симфония, ч. II
82. Моцарт В.-А. Симфония № 41 (До мажор). Менуэт
83. Моцарт В.-А. Симфония № 40 (соль минор). Менуэт
84. Моцарт В.-А. К Хлое
85. Мендельсон Ф. Струнный квартет, соч. 13
86. Мендельсон Ф. Песня без слов для ф-п, соч. 30 № 3
87. Вебер К.-М. Романтическая опера «Оберон», д. II. Хор морских наяд
88. Мендельсон Ф. Шотландская симфония, ч. I
89. Мейербер Д. Опера «Северная звезда», д. I. Хор пьяниц
90. Чайковский П. Балет «Щелкунчик», д. I, сцена I. Детский галоп
91. Обер Д. Опера «Дженни Белл», д. II. Фантазия (Жорж)
92. Вагнер Р. Романтическая опера «Моряк-скиталец» («Летучий голландец»), д. II. Дуэт Сенты и Эрика
93. Бетховен Л. Струнный квартет, соч. 18 № 6, ч. V
94. Сен-Санс К. Грусть
95. Римский-Корсаков Н. Быль-колядка «Ночь перед рождеством», д. I, картина I. Сцена кузнеца Вакулы
96. Шуман Р. На чужбине
97. Верди Д. Опера «Стифелио», д. I, финал (Линна и Стифелио)

98. Глинка М. Опера «Иван Сусанин», д. III. Сцена Сусанин и Антонида (Сусанин: «Ты не кручинся»)
99. Мейербер Д. Опера «Африканка», д. II. Ария Нелюско
100. Делиб Л. Балет «Коппелия», д. I, финал
101. Дунаевский И. Марш энтузиастов
102. Бизе Ж. Опера «Кармен», д. III. Сцена Кармен, Фраскити и Мерседес (гадание на картах)
103. Беллини В. Опера «Беатриче», д. I. Каватина Беатриче
104. Верди Д. Опера «Эриани», д. I. Хор
105. Глазунов А. Сюита для симфонического оркестра «Из средних веков». Прелюд
106. Обер Д. Опера «Фенелла» («Немая из Портнчи»), д. II. Хор
107. Россини Д. Опера «Отелло». Увертюра
108. Лядов К. Маленький вальс
109. Чайковский П. Опера «Евгений Онегин», д. III. Бал
110. Римский-Корсаков Н. Опера «Кашей Бессмертной» (Осенняя сказочка), картина II. Арнетта Ивана Королевича
111. Мендельсон Ф. Песня без слов для фортепиано, соч. 102
112. Сметана Б. Опера «Поцелуй», д. I. Песня Лукаша
113. Гендель Г.-Ф. Оратория «Сусанна», ч. I. Ария Первого судьи
114. Доницетти Г. Мелодрама «Любвный напиток», д. II. Ария Дулькамары
115. Россини Д. Опера «Танкред». Увертюра
116. Даргомыжский А. Дуэт «Девы-красавицы»
117. Шуман Р. Вокальный цикл «Женская любовь и жизнь» («Взор его при встрече»)
118. Кабалевский Д. Опера «Семья Тараса», д. I. Песня комсомольцев
119. Вагнер Р. Опера «Лознгри», д. II, финал
120. Вагнер Р. Романтическая опера «Тангейзер», д. II. Марш
121. Обер Д. Одноактная комическая опера «Придворный концерт». Ария Виктора
122. Балакирев М. Экспромт
123. Мендельсон Ф. Струнный квинтет, ч. II. Скерцо
124. Римский-Корсаков Н. Струнный секстет, ч. I
125. Балакирев М. Думка
126. Бетховен Л. Багатель, соч. 119
127. Балакирев М. Мазурка
128. Дворжак А. Опера «Якобинец», д. II. Песня Иржи
129. Брамс И. Верность в любви
130. Доницетти Г. Мелодрама «Любвный напиток», д. II. Романс Неморино
131. Мейербер Д. Опера «Гугеноты», д. I. Песнь гугенотов
132. Мейербер Д. Опера «Гугеноты», д. I. Пир (Хор и кавалеры)
133. Мейербер Д. Опера «Африканка», д. I, финал (оркестровая прелюдия)
134. Верди Д. Опера «Трубадур», д. III. Терцет Азучены, графа и Фернандо (партия Азучены)
135. Верди Д. Опера «Травната», д. III. Ария Виолетты
136. Доницетти Г. Опера «Анна Болсйн», д. II. Хор
137. Гретри А. Опера «Граф Д'Альбер». Ария Тревила
138. Глинка М. Колыбельная
139. Верди Д. Опера «Риголетто», д. I. Дуэт Риголетто и Спарачучиле (оркестровое сопровождение)
140. Мейербер Д. Опера «Северная звезда», д. II. Песня Эрика
141. Лист Ф. Прощай
142. Мейербер Д. Опера «Пророк». Антракт к III д.
143. Верди Д. Опера «Аида», д. II, финал. Хор женщин
144. Сен-Санс К. Симфония № 1, ч. II. Марш-скерцо
145. Рахманинов С. Одноактная опера «Алеко». Хор «Как вольность, весел наш ночлег»
146. Ляпунов С. На лагунах Венеции
147. Мейербер Д. Опера «Динора», д. I. Дуэт Коррентино и Коэля
148. Балакирев М. Испанская песня
149. Мейербер Д. Опера «Динора», д. I. Хор
150. Римский-Корсаков Н. Опера «Золотой петушок», д. II. Сцена Додоно и Шемаханской царицы
151. Григ Э. Весна
152. Обер Д. Опера «Джени Белл», д. I. Куплеты Додсона
153. Сен-Санс К. Опера «Самсон и Далила», д. II. Дуэт Далилы и Верховного жреца
154. Сен-Санс К. Мечты
155. Бизе Ж. Опера «Кармен», д. II. Песня Дон Хозе «Кто идет?»
156. Верди Д. Опера «Аида», д. I. Романс Радамеса
157. Берлиоз Г. «Осужденне Фауста», драматическая легенда для хора, солистов и оркестра, ч. I. Хор крестьян
158. Шуман Р. Лотос
159. Григ Э. Море
160. Сен-Санс К. Лист тополя
161. Телеман Г.-Ф. Фантазия
162. Мейербер Д. Опера «Динора», д. II. Романс Диноры
163. Григ Э. Лесная тишь
164. Верди Д. Опера «Аида», д. I. Марш
165. Шуман Р. Песнь странника
166. Балакирев М. Колыбельная
167. Мейербер Д. Опера «Динора», д. I. Куплеты Коррентино
168. Ляпунов С. Вальс-экспромт
169. Глинка М. Опера «Иван Сусанин», д. II. Краковяк
170. Глинка М. Опера «Иван Сусанин», д. II. Краковяк
171. Глинка М. Каватина
172. Даргомыжский А. Опера «Русалка», д. III. Ария Княгини: «Дни мннувших наслаждений»
173. Чайковский П. Комико-фантастическая опера «Черевички» («Кузнец Вакула»), д. II. Ариозо Вакулы
174. Чайковский П. Балет «Лебединое озеро», д. II, сцена 5
175. Чайковский П. Балет «Лебединое озеро», д. III, сцена 20
176. Чайковский П. Симфония № 5, ч. III. Вальс
177. Чайковский П. Лирическая опера в одном действии «Иоланта». Ариозо Короля Рене
178. Римский-Корсаков Н. Певец
179. Римский-Корсаков Н. Опера «Пан Воевода», д. II. Сцена Пана Воеводы («О, приди же скорей»)
180. Глазунов А. Балет «Раймонда», д. I. Антракт к картине II
181. Бах И.-С. Хорошо темперированный клавир, т. II. Прелюдия № 2
182. Бах И.-С. Ария из кантаты № 36
183. Гендель Г.-Ф. Опера «Роделинда», д. II. Ария Рертарида
184. Гендель Г.-Ф. Оратория «Самсон», ч. II. Ария Харифы
185. Гендель Г.-Ф. Опера «Адамс», д. III. Ария Адамса
186. Россини Д. Опера «Семирамида», д. I, финал. Квинтет и хор (партия Семирамиды)
187. Россини Д. Опера «Граф Ори», д. I. Ария Губернера
188. Гендель Г.-Ф. Оратория «Самсон», ч. I. Ария Маноа
189. Мейербер Д. Опера «Гугеноты», д. IV. Дуэт Валентины и Рауля
190. Мейербер Д. Опера «Северная звезда», д. II. Хор солдат
191. Верди Д. Опера «Травната», д. III. Дуэт Виолетты и Альфреда
192. Верди Д. Опера «Риголетто», д. I. Интродукция (Секстет и хор)
193. Верди Д. Опера «Ломбардцы», д. I. Хор
194. Бизе Ж. Опера «Кармен», д. II. Цыганская песня Кармен
195. Делиб Л. Испанская песня
196. Сен-Санс К. Песня без слов
197. Сен-Санс К. Соната для виолончели, соч. 123
198. Сметана Б. Опера «Проданная невеста», д. III. Дуэт Маженки и Еника
199. Григ Э. Осенью
200. Григ Э. Водяная лилия
201. Берлиоз Г. Увертюра «Римский карнавал»
202. Доницетти Г. Опера «Фаворитка», д. I. Каватина Балтазара
203. Моцарт В.-А. Когда Лунза сжигала письма своего возлюбленного
204. Берлиоз Г. Опера «Троянцы», д. I. Шествие земледельцев
205. Мейербер Д. Опера «Гугеноты», д. I. Хор (Кавалеры и граф де Невер)
206. Россини Д. Опера «Моисей», д. IV. Квартет и хор
207. Верди Д. Опера «Бал-маскарад», д. II. Заклинание Ульрики
208. Рахманинов С. Вальс
209. Верди Д. Опера «Эриани», д. IV. Терцет Эльвиры, Эрнани и Сильвы (партия Эльвиры)
210. Верди Д. Опера «Аида», д. IV. Сцена суда (Амнерис, Рамфис и хор)
211. Революционная песня «Варшавянка»
212. Революционная песня «Замучен тяжелой неволей»
213. Революционная песня «Ночь темна, лови минуты!»
214. Революционная песня «По пыльной дороге»
215. Революционная песня «По фабрикам душным»
216. Революционная песня «Дума ткача»
217. Революционная песня «По духу братья мы с тобою»
218. Революционная песня «Беснуйтесь, тираны»
219. Революционная песня «Смело, товарищи, в ногу!»
220. Новиков А. Гимн демократической молодежи мира

21. Шостакович Д. Песня мира  
 222. Мурадели В. Гимн международного союза студентов  
 223. Киносита К. Не быть больше атомной бомбе (японская)  
 224. Корейская песня «Мы победим»  
 225. Белый В. В защиту мира  
 226. Туликов С. Мы за мир!  
 227. Итальянская песня «Красное знамя»  
 228. Испанская песня «Гимн Риуго»  
 229—286. Песни народов СССР  
 287—346. Песни разных народов  
 347—364. Русские протяжные песни (с текстом)  
 365. Шостакович Д. Симфония № 8, ч. II  
 366. Свиридов Г. Возвращение солдата (Песни на стихи Р. Бериса)  
 367. Цинцадзе С. Струнный квартет № 4, ч. II  
 368. Салманов В. Кольцо милашки (Песни на стихи С. Есенина)  
 369. Тамберг Э. Балет-симфония, ч. III (Ноктюрн)  
 370. Рязтс Я. Симфония № 5, ч. III  
 371. Салманов В. Есть души, где скрыты (слова Гарсна Лорки)  
 372. Салманов В. Суха земля (слова Гарсна Лорки)  
 373. Тактакишвили О. Песня пшавских воинов  
 374. Мачавариани А. Отелло, д. I, картина I  
 375. Шостакович Д. Струнный квартет № 4, ч. II  
 376. Шостакович Д. Симфония № 10, ч. III  
 377. Прокофьев С. Любовь к трем апельсинам. Марш  
 378. Шостакович Д. 4 прелюдии для скрипки и ф-п. (III)  
 379. Шостакович Д. Сюита из музыки к кинофильму «Гамлет»  
 380. Иванов Я. Симфония № 10, ч. IV  
 381. Слоимский С. Виринея, картина I (Ария Виринея «А весна на пороге»)  
 382. Шостакович Д. Симфония № 7, ч. II  
 383. Кабалевский Д. 24 прелюдии для ф-п. (IX)  
 384. Хачатурян А. Гаянэ, д. II  
 385. Шостакович Д. Симфония № 8, ч. I  
 386. Прокофьев С. Симфония № 3, ч. I  
 387. Мясковский Н. Струнный квартет № 11, ч. II  
 388. Прокофьев С. Концертино для виолончели с оркестром, ч. II  
 389. Слоимский С. Виринея, картина I (Ария Виринея «Хилый и жадный»)  
 390. Успенский В. Музыка для струнных и ударных. Интермеццо.  
 391. Прокофьев С. Соната для ф-п. № 9, ч. III  
 392. Прокофьев С. Концерт для скрипки с орк. № 2, ч. I  
 393. Шостакович Д. Струнный квартет № 3, ч. V  
 394. Шостакович Д. Симфония № 10, ч. I  
 395. Кабалевский Д. Соната для ф-п. № 2, ч. I  
 396. Хачатурян А. Спартак (сюита, ч. I)  
 397. Пейко Н. Симфония № 3, ч. I  
 398. Успенский В. Концертино для тромбона с оркестром  
 399. Иванов Я. Симфония № 10, ч. I  
 400. Калинь И. Симфония № 2, ч. II  
 401. Пейко Н. Симфония № 3, ч. II  
 402. Пярт А. Коллаж на тему ВАСН  
 403. Скорик М. Партита для струнного оркестра  
 404. Юзелинас Ю. Концерт для органа, скрипки и струнного оркестра, ч. III (Финал. 1-я тема двойной фуги)  
 405. Арутюнян А. Праздничная увертюра  
 406. Салманов В. Симфония № 3, ч. I  
 407. Скорик М. Гуцульский триптих (по мотивам повести М. Коцюбинского «Тени забытых предков»)  
 408. Юзелинас Ю. Пассакалья. 1-я тема  
 409. Тамберг Э. Балет-симфония, ч. II. Скерцо  
 410. Юзелинас Ю. Струнный квартет № 1, ч. II  
 411. Рязтс Я. Концерт для скрипки и камерного оркестра, ч. I  
 412. Шостакович Д. Струнный квартет № 3, ч. II  
 413. Слоимский С. Голос из хора, ч. I (Весна)  
 414. Прокофьев С. Симфония № 6, ч. I  
 415. Щедрин Р. 24 прелюдии и фуги для ф-п. Фуга (IX)  
 416. Щедрин Р. 3 сольфеджио для высокого голоса и ф-п. (III)  
 417. Шостакович Д. Концерт для скрипки с оркестром № 1, ч. I  
 418. Белов Г. Ленинградская поэма, ч. VI  
 419. Слоимский С. Виринея, картина II (Молитва Мокехи)  
 420. Прокофьев С. Блудный сын  
 421. Прокофьев С. Симфония № 6, ч. I  
 422. Лятовский Б. Соната для скрипки и ф-п, ч. I  
 423. Бабаджанян А. Соната для скрипки и ф-п, ч. II  
 424. Тищенко Б. Соната для ф-п. № 3, ч. II  
 425. Цытович В. Концерт для альты и камерного оркестра, ч. II  
 426. Тищенко Б. Симфония № 1, ч. II  
 427. Онеггер А. Соната для скрипки и ф-п. № 1, ч. II  
 428. Сибелиус Я. 4 легенды. Туонельский лебедь  
 429. Орф К. Опера «Луна»  
 430. Равель М. Болеро  
 431. Райчев А. Пьеса для ф-п.  
 432. Бриттен Б. Сон в летнюю ночь, д. II  
 433. Бриттен. Ноктюрн (ор. II № 4)  
 434. Логар М. Пастораль  
 435. Новак В. Напрасно  
 436. Стоянов А. Пьеса для ф-п.  
 437. Айвс Ч. Соната для ф-п.  
 438. Барбер С. Печаль гложет мое сердце  
 439. Мокраяц В. Соната для скрипки и ф-п., ч. I  
 440. Шимановский К. Струнный квартет № 1, ч. II  
 441. Лекё Г. Соната для скрипки и ф-п., ч. I  
 442. Дюка П. Музыка к трагедии Корнелия «Полиевкт». Увертюра  
 443. Карлович М. Серенада для фортепианного квартета  
 444. Хиндемит П. Скерцо для виолончели и ф-п, ч. I  
 445. Бриттен Б. Питер Граймс (Мечты Питера)  
 446. Хиндемит П. Соната для скрипки и ф-п., ч. I  
 447. Лист Ф. Багатель  
 448. Мартину Б. Соната для скрипки и ф-п № 3, ч. I  
 449. Брукнер А. Симфония № 7. Скерцо  
 450. Энеску Дж. Симфония Ми-бемоль мажор, ч. III  
 451. Брукнер А. Симфония № 5, ч. III  
 452. Кшенек Э. Джонни наигрывает  
 453. Бриттен Б. Сонет XXX  
 454. Барток Б. Сюита № 1, ч. I  
 455. Мортенсен Ф. Сонатина для ф-п. № 1, ч. III  
 456. Уолтон У. Соната для скрипки и ф-п., ч. I  
 457. Бриттен Б. В сонных озерах  
 458. Респиги О. Соната для скрипки и ф-п. си минор, ч. III  
 459. Пуленк Ф. Балет «Утренняя серенада»  
 460. Барток Б. Соната для скрипки и ф-п. № 2, ч. II  
 461. Штраус Р. Макбет  
 462. Липовсек М. Симфоническая поэма «Родина»  
 463. Малипьеро Ф. Оркестровые циклы «Впечатления от природы»  
 464. Берг А. Воцшек, д. I  
 465. Пуленк Ф. Ноктюрн № 4  
 466. Эгк В. Соната для ф-п., ч. IV  
 467. Владигеров П. Соната для скрипки и ф-п., ч. III  
 468. Нильсен К. Концерт для кларнета с оркестром  
 469. Эйслер Г. Сюита для септета (I)  
 470. Казелла А. Сицилиана  
 471. Жакбен А. Токката № 2 для ф-п.  
 472. Стравинский И. Жар-птица (Колыбельная)  
 473. Ибер Ж. Движение  
 474. Барток Б. Соната для скрипки соло, ч. III  
 475. Бакс А. Соната для ф-п. № 2  
 476. Барток Б. Музыка для струнных, ударных и челесты, ч. II  
 477. Шёнберг А. Камерная симфония  
 478. Барток Б. Микрокосмос (№ 136)  
 479. Энеску Дж. Соната для скрипки и ф-п. № 2, ч. I  
 480. Кшенек Э. Джонни наигрывает  
 481. Шёнберг А. Струнный секстет  
 482. Штраус Р. Дон-Кихот  
 483. Томазы А. Концертино для флейты с оркестром, ч. II  
 484. Экер Я. Мазурка  
 485. Сук Й. За дружбу  
 486. Руссель А. Соната для скрипки и ф-п. № 2, ч. I  
 487. Онеггер А. Симфония № 2, ч. II  
 488. Дебюсси К. Соната для виолончели и ф-п., ч. II (Серенада)  
 489. Берг А. Концерт для скрипки с оркестром, ч. I  
 490. Пеппинг Э. Сонатина для ф-п., ч. II  
 491. Мийо Д. Концерт для скрипки с оркестром № 3, ч. II  
 492. Барток Б. Струнный квартет № 1, ч. I  
 493. Пендерецкий Кш. Месса  
 494. Барток Б. Струнный квартет № 2, ч. II  
 495. Барток Б. Концерт для скрипки с оркестром № 1, ч. II  
 496. Хиндемит П. Художник Матис  
 497. Стравинский И. Концерт для камерного оркестра, ч. I  
 498. Айвс Ч. Звуковые пути (№ 3)  
 499. Берг А. Концерт для скрипки с оркестром, ч. I  
 500. Мийо Д. Балетная сюита, ч. I

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение . . . . .	3
--------------------	---

### *Часть первая* ХРОМАТИЗМ

<i>Раздел I</i> (№№ 1—18). Прилегающие звуки: а) Хроматические вспомогательные, б) Хроматические проходящие) . . . . .	5
<i>Раздел II</i> (№№ 19—26). Окружение диатонических ступеней лада хроматическими прилегающими звуками . . . . .	11
<i>Раздел III</i> (№№ 27—36). Пониженная вторая ступень в миноре, предполагающая в сопровождении аккорд «неаполитанской» сексты . . . . .	13
<i>Раздел IV</i> (№№ 37—50). Хроматические прилегающие, взятые или покинутые скачком . . . . .	17
<i>Раздел V</i> (№№ 51—55). Мелодическое движение по хроматической гамме . . . . .	22
<i>Раздел VI</i> (№№ 56—63). Секвенции с хроматизмом . . . . .	25
<i>Раздел VII</i> (№№ 64—70). Метроритмические трудности в мелодическом хроматизме . . . . .	29

### *Часть вторая* МОДУЛЯЦИЯ

<i>Раздел I</i> (№№ 71—92). Модуляция из мажора и минора в тональность V ступени . . . . .	32
<i>Раздел II</i> (№№ 93—102). Модуляция из мажора и минора в тональность IV ступени . . . . .	39
<i>Раздел III</i> (№№ 103—112). Модуляция из мажора в тональность III ступени . . . . .	43
<i>Раздел IV</i> (№№ 113—122). Модуляция из мажора в тональность II ступени . . . . .	47
<i>Раздел V</i> (№№ 123—128). Модуляция из минора в тональность VII натуральной ступени и в тональность VI ступени . . . . .	50
<i>Раздел VI</i> (№№ 129—140). Модуляция из мажора и минора в одноименную тональность . . . . .	54
<i>Раздел VII</i> (№№ 141—168). Модуляция в отдаленные тональности а) Терцовое соотношение тональностей, б) Секундовое и другие соотношения тональностей, в) Эпгармоническая модуляция) . . . . .	59
<i>Раздел VIII</i> (№№ 169—200). Секвенции с модуляциями . . . . .	71
<i>Раздел IX</i> (№№ 201—210). Метроритмические трудности в модуляции . . . . .	85

### *Часть третья* НАРОДНОПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

<i>Раздел I</i> (№№ 211—228). Песни революционного подполья, партизанские песни, песни мира и дружбы народов . . . . .	90
<i>Раздел II</i> (№№ 229—286). Песни народов СССР . . . . .	96
<i>Раздел III</i> (№№ 287—346). Песни разных народов . . . . .	109
<i>Раздел IV</i> (№№ 347—364). Русские протяжные песни (с текстом) . . . . .	124



*Часть четвертая*  
СЛОЖНОЛАДОВАЯ МЕЛОДИКА  
СОВРЕМЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ

<i>Раздел I</i> (№№ 365—426). Преодоление ладовой инерции в мелодическом движении . . . . .	129
Мелодика советских композиторов . . . . .	135
<i>Раздел II</i> (№№ 427—500). Мелодика современных зарубежных композиторов . . . . .	152
Указатель источников народных песен (к третьей части) . . . . .	172
Указатель композиторов . . . . .	173
Указатель музыкальных произведений . . . . .	175

А. Л. ОСТРОВСКИЙ,  
С. Н. СОЛОВЬЕВ, В. П. ШОКИН

*Сольфеджио. Выпуск II*

Редактор В. Шуть  
Лит. редактор А. Шмелева  
Художник О. Безухов  
Худож. редактор Г. Христанни  
Техн. редактор Р. Орлова  
Корректор М. Ефименко

Подписано к печати 16/IV-74 г. Формат бумаги  
60×90<sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Печ. л. 22,5. Уч.-изд. л. 22,5.  
Тираж 35 000 экз. (1-й з-д 1—10 000 экз.).  
Изд. № 2375. Зак. 314. Цена 2 р. 21 к. Бум. № 2.

Всесоюзное издательство  
«Советский композитор», Москва,  
набережная Мориса Тореза, 30

Московская типографии № 17  
«Союзполиграфпрома» при Государственном  
Комитете Совета Министров СССР по делам  
издательства, полиграфии и книжной торговли,  
Москва 113093, ул. Щипок, 18